

Francesco Cavalli, Ercole Amante (1662) Festival d'Ambronay, A partir du 26 septembre 2006

Cavalli, Mazarin, Louis XIV. Cette équation ne vous dit rien ? Elle pourtant permit en 1662 que la France et l'Italie jouent partition commune, que l'Opéra italien signé Francesco Cavalli s'associe aux ballets français de Lulli. Que la monarchie française offre à la Cour une image sublimée de sa puissance encore vacillante.

L'action se passe aux Tuileries, dans le théâtre aux machineries spectaculaires commandé par le Cardinal Mazarin, hélas juste décédé. Le jeune Louis XIV qui vient d'épouser l'Infante Marie-Thérèse paraît même dans ce spectacle politique, donné un an après leur mariage (1661) pour lequel Cavalli, venu d'Italie, avait fait représenté son Serse, alors réadapté au goût français.

Opéra délirant, féérique, mythologique, mais aussi machinerie fastueuse qui impose l'image sublimée du Roi, Ercole Amante ou Hercule amant, est l'œuvre d'un génie de la scène vénitienne et napolitaine, qui, disciple du grand Monteverdi, fut l'un des dramaturges lyriques les plus applaudis de son vivant. Il deviendra d'ailleurs, à 66 ans, maestro di capella de la Basilique San Marco.

Le Festival d'Ambronay programme la recreation complète de la partition fleuve, avec les ballets de Lulli.

Deux concerts en septembre (les 26 et 28 septembre, au théâtre de Bourg en Bresse) préludent à la tournée de cette production dirigée par le chef argentin, grand spécialiste de Monteverdi et interprète inspiré de l'opéra vénitien, Gabriel Garrido.

Approfondir

Lire notre dossier « Francesco Cavalli, génie de l'opéra

vénitien »

Francesco Cavalli, Ercole Amante (1662), Festival d'Ambronay
2006

Théâtre de Bourg en Bresse Francesco Cavalli,
Ercole Amante (Paris, 1662)

Ballets de Lulli

Académie baroque européenne
Gabriel Garrido, direction

Mise en scène, Pierre Kuentz
Chorégraphie baroque, Ana Yepes

tournée

Après Ambronay, Ercole Amante sera représenté à l'Opéra de
Vichy (30 septembre), l'Opéra de Toulon (3 octobre), le Grand
théâtre de Reims (6 octobre), à la salle Gaveau à Paris (9
octobre), et) l'Opéra de Besançon.