

France 3: un été d'opéras: Wagner, Alagna... Juillet et août 2009 sur France 3

France 3:

Opéras d'été

Juillet et août 2009

L'été musical sera surtout lyrique sur France 3. 2 soirées événements en juillet et en août 2009 sont annoncées à ne manquer sous aucun prétexte. En juillet, place au dernier acte du dernier opéra de Wagner, composant sa « Tétralogie » : Le Crépuscule des Dieux (diffusion en léger différé de l'acte III). C'est aussi le dernier volet Wagner au Festival d'Aix, mené avec plus ou moins de succès par le duo Rattle/Brunschweig. Augurons que ce dernier chapitre wagnérien au sein du festival mozartien relève le niveau vers l'excellence... En août, place à une voix française en or dans le temple populaire de l'art lyrique en France: Roberto Alagna aux Chorégies d'Orange... Documentaire portrait, diffusion en direct, coulisses dévoilées... France 3 renoue avec les grandes soirées opéras qui ont fait palpiter le coeur des spectateurs. Enfin du vrai, du grand service public ! Bravo France 3.

✖ **Jeudi 9 juillet 2009 à 23h15**

Richard Wagner

Le Crépuscule des Dieux, acte III

en léger différé du festival d'Aix en Provence

Débutée au Festival d'Aix-en-Provence en 2006 avec l'Or du Rhin, la Tétralogie de Richard Wagner s'achève cet été par les représentations du **Crépuscule des Dieux**. Dans l'ultime « journée » de la la Tétralogie, créé en 1876, Wagner laisse s'accomplir la malédiction de l'anneau détenu par le héros légendaire Siegfried.

Le trio calculateur formé par les Gibichungen, Gunther et Guttrune, frère et sœur, ainsi qu'Hagen, le fils haineux d'Albérich, s'ingénie à tromper le héros des héros. Ce

dernier, en buvant le breuvage de l'oubli, se laisse soumettre avec une naïveté désarmante. Les forces mêlées de l'envie et de la cupidité auront raison de toute vertu... même Brünnhilde, loyale amoureuse de Siegfried ne pourra rien empêcher: trahie et même humiliée, l'ancienne Walkyrie devenue mortelle tire la leçon des événements: son chant ultime porte l'espérance dans l'humanité, comme Isolde proclame à la fin de *Tristan und Isolde* (1865) l'avènement d'un autre monde...

Le Crépuscule des Dieux de Richard Wagner . Mise en scène : Stéphane Braunschweig . Avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par Sir Simon Rattle . Avec Ben Heppner, Anne Sofie von Otter, Katarina Dalayman, Mikhaïl Petrenko, Gerd Grochowski, Emma Vetter. Réalisateur : Vincent Bataillon

✖ **Mardi 4 août 2009**

à partir de 20h35

Grande soirée

Roberto Alagna

aux Chorégies d'Orange

La soirée commence par un documentaire portrait inédit du ténor français, -tourné en Sicile- en particulier sur son retour à la scène avec un programme dédié aux chansons siciliennes, sujet de son dernier album événement chez Deutsche Grammophon.

Ensuite en direct d'Orange, *Cavalleriana Rusticana* puis *Pagliacci*. Pendant l'entracte, France 3 diffuse un documentaire qui retrace les temps forts des Chorégies d'Orange (avec José Van Dam et José Carreras dans *Carmen* et Montserrat Caballé dans *La Norma*).

« *Cavalleria Rusticana* » de Mascagni, et « *Pagliacci* », de Leoncavallo: deux opéras, sur les thèmes de la jalousie et de la vengeance. Le premier se déroule dans un village sicilien, le second, au sein d'une troupe de comédiens ambulants. Jean-Claude Auvray signe les deux mises en scène. Avec l'Orchestre National de France dirigé par Georges Prêtre. Cette grande soirée s'articulera autour d'un documentaire ainsi

Réalisateur: François Roussillon.

☒ Diffusé en direct sur **France Musique**

Pâques siciliennes

☒ L'opéra en un acte de **Pietro Mascagni (1863-1945)** d'après la nouvelle de Verga (1884), **Cavalleria Rusticana**, fut récompensé au Concours de l'éditeur Sonzogno, en 1889, puis créé à Rome

le 17 mai 1890: c'est par l'urgence musicale, son action irrépressible,

le premier manifeste de l'opéra veriste. Tranche de vie, réalisme

aigre, râpeux, âpre, sans complaisance, mais aussi action misérabiliste

au sein des classes rurales miséreuses et laborieuses, le verisme

s'appuie surtout sur une exigence dramatique. Cavalleria Rusticana

satisfait à toutes ces exigences.

La qualité de l'écriture est saisissante même si comparée au texte

original de Verga, et ses connotations sociales plus approfondies, la

partition atténue la vraisemblance des caractères pour ne cibler que la

sauvagerie des confrontations émotionnelles. Pâques en Sicile.

Santuzza, ex maîtresse de Turiddu est humiliée car ce dernier lui

préfère Lola, mariée au riche charretier Alfio. Folle de rage parce

qu'évincée sans ménagement, Santuzza dénonce Turiddu à Alfio qui le

provoque en duel.

Incandescence des passions extrêmes, génie des mélodies, l'oeuvre est

d'une exceptionnelle force expressive et d'une grande

efficacité
dramatique.

 **Diffusé en direct sur France Musique**
Le 4 août 2009 à partir de 20h30

Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana, 1890

Béatrice Uria-Monzon, Santuzza
Anne-Catherine Gillet, Lola
Roberto Alagna, Turiddu
Seng-Hyoun Ko, Alfio

Choeurs des Opéras de Région
Orchestre National de France
Georges Prêtre, direction