

Alagna, Garanca chantent Carmen depuis l'Opéra Bastille



France 3, Radio Classique.
Carmen : Alagna, Garanca, le 16
juillet, 22h30. Dans la mise en
scène de Calixto Bieito,
râpeuse, modernisée (années
1970), exhibi et parfois trash,-
déjà critiquée sur classiquenews

(avec déjà Alagna dans le rôle de José), Carmen conclut officiellement la saison lyrique 16-17 à Bastille, mais avec pour la dernière représentation de cette production à l'Opéra Bastille, deux têtes d'affiche qui méritent évidemment de s'y déplacer : ROBERTO ALAGNA et ELINA GARANCA, soit José et Carmen, amants passionnés, ennemis tragiques. A Aix, l'opéra dans la mise en scène du truculent décalé Tcherniakov, José était un handicapé sexuel dont l'intrigue de Carmen faisait un scénario annoncé comme salvateur pour sa libido en berne. Du moins c'est ce que pensait sa fiancée Micaëla.

Sur les planches de Bastille, la scène se mut en arène lascive et progressivement destructrice, pas à pas, à mesure que le ténor emporté, passionné et congédié, refuse de perdre la gitane ensorcelante. Et vous serez vous de marbre au déhanché langoureux sirupeux de la belle sirène andalouse, Elina Garanca, ce 16 juillet dans le rôle de Carmen ? Aux côtés de l'intense José de Roberto Alagna, qui vient d'ailleurs de chanter Calaf à Londres, avant d'incarner Radamès à Gstaad, la diva lettone devrait troubler les sens, émoustiller le désir, car malgré sa blondeur nordique, un pur volcan enivre son chant...



Carmen de Bizet à l'Opéra Bastille. France 3, Radio Classique, dimanche 16 juillet 2017 à 22h30

LIRE notre compte rendu critique de Carmen de Bizet à l'Opéra Bastille avec Roberto Alagna (mars 2017) :

<http://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-paris-opera-bastille-le-10-mars-2017-bizet-carmen-roberto-alagna-b-de-billy-c-bieito/>

LIRE aussi nos [dossiers et portraits sur Elina Garanca](#) :

<http://www.classiquenews.com/tag/elina-garanca/>