« Fortune de Gustave Mahler ». Projection de films Paris, auditorium du Louvre, du 19 au 27 septembre 2009

Paris, auditorium du Louvre
« Fortune de Gustave Mahler »
Du 19 au 27 septembre 2009
En 7 séances filmées, l'auditorium du musée du Louvre entend faire le point sur notre connaissance du chef d'orchestre et compositeur **Gustav Mahler**, dont l'oeuvre symphonique si essentielle dans l'historie de la musique occidentale n'a été découverte et comprise qu'après la guerre, au cours de la seconde moitié du siècle dernier (XXè). La sélection d'archives et de films projetés met en lumière les figures qui ont assuré la réhabilitation du musicien: musicologues et surtout chefs d'orchestre, saisis par l'héritage spirituel et humaniste du Maître. Henry-Louis de La Grange, éminent spécialiste de Mahler, (le 19) les 3 chefs contemporains de Mahler qui ont favorisé la diffusion et la reconnaissance de son oeuvre sont aussi présents: Bruno Walter, Otto Klemperer, Willem Mengelberg, Leonard Bernstein (qui dirige la Symphonie n°2 « Résurrection » le surlendemain de l'assassinat de JF Kennedy et pour sa mémoire,. Le 26: programmation spéciale Bernstein) et aujourd'hui, Daniele Gatti, directeur musical du National de France (le 20) s'expriment et interprètent les volets de l'odyssée symphonique mahlérienne. Mahler est aussi un compositeur pour les voix et les plus grands solistes sont également convoqués pour ce cycle exceptionnel (le 27): Dietrich-Fischer Dieskau, Christa Ludwig, Thomas Hampson. Enfin, la projection de film de Luchino Visconti « *Mort à Venise* » montre combien la musique mahlérienne a fécondé le 7è art (le 26 septembre 2009).

Programme
Fortune de Gustav Mahler
du 19 au 27 septembre 2009
Paris, Auditorium du Louvre

Samedi 19 septembre 2009
A 16 h *Mahler parmi les siens en* présence de Marina Mahler Conversation d'Henry-Louis de La Grange et Pierre-Martin Juban : « A la découverte de Mahler, une vie, une œuvre » Henry-Louis de La Grange évoque sa découverte de la musique de Mahler dans les années quarante et la naissance d'une passion qui lui fera consacrer sa vie entière à la biographie du compositeur.
Alma Mahler : entretiens . Réal. Joseph Albrecht, 1958, 10 min. Inédit. Le seul film existant avec Alma Mahler, la veuve du compositeur qui, en 1958, évoque les dernières années du compositeur.
Les grands mystères de la musique Réal. : Josée Dayan, prod. : INA, 1978, 45 min. L'émission de Bernard Gavoty, réalisée par Josée Dayan, est basée sur un très émouvant témoignage d'Anna Mahler qui évoque la figure toujours présente de son père et les relations difficiles avec sa mère Alma.
Symphony n°9 en ré majeur -1er mouvement Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. : Claudio Abbado. Réal. : Janos Darvas, prod. : WDR, 1994, 25 min.

Dimanche 20 septembre 2009
A 15 h Disciples et chefs d'orchestre mahlériens
Interview Daniele Gatti Prod. : Musée du Louvre, 2009, 15 min.
Bizet : L'Arlésienne – Adagietto Concertgebouw orchestra, dir. : W. Mengelberg. Prod. : Nedfilm, 1931, 12 min.
Symphonie n°4 en sol majeur (extrait) Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. : Bruno Walter Avec Elisabeth Schwarzkopf (soprano) . Prod. : ORF, 1960, 2 min. Symphonie n°5 en ut dièse mineur – scherzo (répétitions) Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. : Herbert von Karajan et Seiji Ozawa Prod. : Unitel, 8 min. Symphonie n°8 en mi bémol majeur « Symphonie

des mille » Orchestre Philharmonique de Rotterdam, dir. : Valery Gergiev Prod. : NPS, 2005, 87 min.
Un ensemble de documents couvrant près d'un siècle d'interprétations mahlériennes, des trois disciples que furent W. Mengelberg, B. Walter et Willem Mengelberg à… Daniele Gatti, nouveau directeur musical de l'Orchestre National de France qui entame une intégrale des symphonies de Mahler au théâtre du Châtelet et commentera à l'écran le style d'interprétation de ses prédécesseurs. Dimanche 20 septembre 2009 à 19h Avant-première D'un pas mesuré, la Cinquième de Mahler Réal. : Pierre-Henry Salfati, prod. : 13 Production/Arte France, 2009, 60 min. Une fiction basée sur les dernières années de la vie de Gustav Mahler et de sa « promenade psychanalytique » avec Sigmund Freud un jour d'août 1910.

Vendredi 25 septembre 2009
A 20h Dracula, pages tirées du journal d'une vierge. Réal. : Guy Maddin, distr. : ED distributions, Canada, N&B, 2001, 75 min. Chorégraphie de Mark Godden pour le Canada's Royal Winnipeg Ballet Avec : Zhang Wei-Qiang, Tara Birtwhistle, David Moroni, Cindy Marie Small, Johnny Wright Musique : Symphonie n°1 en ré majeur « Titan », Symphonie n°2 en ut mineur « Résurrection » Un des premiers opus du cinéaste expérimental canadien sortis en France, muet et en noir et blanc, avec le ballet de Winnipeg. Une réinterprétation détonante, sensuelle, gothique et non dénuée d'ironie du personnage de Bram Stocker avec comme bande son les 1ère et 2ème Symphonies de Mahler.
« Cinq chorégraphes » (extraits) : Symphonie n° 5 en ut dièse mineur – adagietto Travail chorégraphique entre Maurice Béjart et le danseur Jorge Donn Prod. : Ina, 1983, 10 min.

Samedi 26 septembre 2009
A 16h30 Leonard Bernstein
Symphonie n°2 en ut mineur « Résurrection » (extraits) Orchestre Philharmonique de New York prod. : CBS, 1963, 25

min.
Symphonie n°5 en ut dièse mineur (répétitions) Orchestre Philharmonique de Vienne, prod. : Unitel, 1972, 10 min.
Symphonie n°4 en sol majeur Orchestre Philharmonique de Vienne Avec Edith Mathis (soprano) Réal. : Humphrey Burton, prod. : Unitel, 60 min.
Leonard Bernstein eut un rôle décisif dans la divulgation de l'œuvre de Mahler dont il fut le premier à graver l'intégralité au disque dans les années soixante. Avec un document inédit en France : le surlendemain de l'assassinat de J. F. Kennedy, Bernstein dirigeait à sa mémoire la symphonie « Résurrection » qui était diffusée en direct sur CBS. Quand Bernstein fut appelé à la direction de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, au début des années soixante-dix, il participa pour la firme Unitel de Munich à une importante série de captations de ses concerts. Parmi ceux-ci une intégrale des symphonies de Mahler réalisées par Humphrey Burton. La Quatrième symphonie que nous présentons en intégralité fait partie de cette série filmée dans la salle du Musikverein devant un public d'invités.
A 19h Mort à Venise . Réal. : Luchino Visconti Avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano Prod. : Warner, 1971, 131 min. La projection du film de Visconti est précédée d'une interview que le réalisateur donna à l'occasion de l'hommage qui lui avait rendu au festival de Cannes au moment de la sortie du film.

Dimanche 27 septembre 2009
A 15 h Grandes voix Symphonie n°4 en sol majeur (extrait) E. Schwarzkopf (soprano) Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. : Bruno Walter Prod. : ORF, 1960, 2 min. Wo die schönen Trompeten blasen; Ich bin der Welt abhanden gekommen; Rheinlegendchen : Irmgard Seefried (soprano) , Orchestre National de l'Ortf, dir. : Manuel Rosenthal Prod : Ina/Ideale Audience,1967, 14 min.
Knaben Wunderhorn et Rückert Lieder (extrait) Thomas Hampson (baryton), Wolfram Rieger, piano . Réal. : Ariane Adriani,

prod : Antenne 2 / Ina, 1996, 40 min.
Symphonie n°2 en ut mineur – Urlicht. Maureen Forrester (contralto) Dir. : Glenn Gould. Prod. : CBC, 1957.
Le Chant de la terre (extraits) . Christa Ludwig (mezzo-soprano), René Kollo (ténor) . Orchestre Philharmonique d’Israël, dir. : Leonard Bernstein, Réal. : Humphrey Burton, prod. : Unitel, 19 min.
Kindertotenlieder: Dietrich Fischer-Dieskau (baryton). Orchestre RSO, dir. : Lorin Maazel Prod. : ZDF, 1968, 25 min.