Fortune de Gustav Mahler: cycle de projections Paris, Auditorium du Louvre. Du 19 au 27 septembre 2009

Paris, auditorium du Louvre
« Fortune de Gustave Mahler »
Du 19 au 27 septembre 2009

En 7 séances filmées, **l'auditorium du musée du Louvre** entend faire le point sur notre connaissance du chef d'orchestre et compositeur **Gustav Mahler**, dont l'oeuvre symphonique si essentielle dans l'historie de la musique occidentale n'a été découverte et comprise qu'après la guerre, au cours de la seconde moitié du siècle dernier (XXè).
La sélection d'archives et de films projetés met en lumière les figures qui ont assuré la réhabilitation du musicien: musicologues et surtout chefs d'orchestre, saisis par l'héritage spirituel et humaniste du Maître. **Henry-Louis de La Grange**, éminent spécialiste de Mahler, (le 19) les 3 chefs contemporains de Mahler qui ont favorisé la diffusion et la reconnaissance de son oeuvre sont aussi présents: **Bruno Walter, Otto Klemperer, Willem Mengelberg, Leonard Bernstein** (qui dirige la Symphonie n°2 « Résurrection » le surlendemain de l'assassinat de JF Kennedy et pour sa mémoire,. Le 26: programmation spéciale Bernstein)

et aujourd'hui, **Daniele Gatti**, directeur musical du National de France
(le 20) s'expriment et interprètent les volets de l'odyssée symphonique
mahlérienne. Mahler est aussi un compositeur pour les voix et les plus
grands solistes sont également convoqués pour ce cycle exceptionnel
(le 27): **Dietrich-Fischer Dieskau, Christa Ludwig, Thomas Hampson**.
Enfin, la projection de film de **Luchino Visconti** « *Mort à Venise* » montre combien la musique mahlérienne a fécondé le 7è art (le 26 septembre 2009).