

FOCUS SUR L'ONL – Orchestre National de Lille. PARRA / ATTAHIR en résidence partagée



FOCUS SUR L'ONL – Orchestre National de Lille. RÉSIDENCE PARTAGÉE. PARRA / ATTAHIR. Deux compositeurs en résidence. [ONL,](#)

[nouvelle saison 2017 – 2018](#). La nouvelle saison de l'ONL Orchestre National de Lille poursuit son cours. Comme au milieu du gué, nous identifions les temps forts et les particularités d'une programmation riche et généreuse, dont l'ouverture sait favoriser la cohérence et l'accessibilité. Au sein du Nouveau Siècle, au centre de la mégapole lilloise, véritable vaisseau conçu comme lieu de vie, l'Orchestre national de Lille, fondé par Jean-Claude Casadesus, ne cesse d'évoluer, repensant comme une réflexion permanente, la place et l'activité d'un orchestre dans la cité, sur le territoire, vers tous les publics.



Avec **Alexandre Bloch** son nouveau directeur musical, l'Orchestre poursuit son exploration féconde entre musique et société, accordant la vitalité d'un orchestre polymorphe aux dernières évolutions de notre société, à ses nouveaux modes de consommation culturelle. Chaque semaine, comme un feuilleton en plusieurs volets, classiquenews met l'accent sur une facette d'une programmation éclectique, à 360°...

VOLET 1 : le travail des 2 compositeurs en résidence (Hèctor Parra et Benjamin Attahir).

Hèctor Parra et Benjamin Attahir

2 compositeurs en résidence à l'Orchestre National de Lille

COMPOSITEURS EN RÉSIDENCE : Benjamin Attahir et Hèctor Parra. L'un finit sa course lilloise, l'autre s'apprête à la commencer (en janvier 2018). Depuis plusieurs saisons, les spectateurs auditeurs du Nouveau Siècle l'ont remarqué ; ils ont appris à apprécier son sens de la clarification : **les leçons de musique d'Hèctor Parra** sont devenues un temps fort de l'offre musicale au Nouveau Siècle : avant le concert du soir, le compositeur en résidence raconte la musique, qu'il s'agisse d'un point d'histoire générale, d'une présentation de ses œuvres, d'une préparation au concert qui va suivre... Formidable pédagogue, Hèctor Parra sait captiver son audience par le jeu très personnel de son écriture comme compositeur.

Les Lillois pourront ainsi écouter son ultime partition présentée **en juin 2018**, en création mondiale, à l'initiative de l'ONL, pour orchestre et ensemble, avec plusieurs musiciens (issus de l'Ensemble InterContemporain) répartis dans la salle dans l'Auditorium du Nouveau Siècle. La pièce combine instruments et musique électronique, sollicitant les ressources technologiques du studio numérique de l'ONL. Passionné d'astrophysique (en particulier stimulé par les écrits et recherche de l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet), de physique théorique comme inspiré aussi par la



biologie évolutive, **Hèctor Parra** intitule sa nouvelle partition immersive : « **Inscape** ». Le compositeur admiratif de l'oeuvre peint d'El Greco et de Cézanne, s'interroge dans son œuvre musicale sur la forme de l'univers, celle d'un univers « chiffonné », comme replié sur lui-même, à l'extension cachée, imprévue, ignorée / **Samedi 16 juin 2017, 18h30**. Temps fort de la fin de la saison, **Inscape**, partition d'à peu près 30 mn, nécessitant toutes les forces vives de l'ONL, – orchestre, studio numérique, mais aussi ensemble d'instrumentistes spatialisés, devrait marquer un jalon important de la résidence d'Hèctor Parra au sein de l'Orchestre National de Lille, et comme son point d'accomplissement.

Le style de Parra est à la fois brillant sur le plan de l'orchestration, vivace et dynamique, surtout accessible pour le grand public. **Avant juin 2018, le mois de mars** permettra d'écouter deux oeuvres majeures du compositeur franco-catalan : deux autres immersions dans ses univers si personnels, Chroma I et Chroma II (hommage à Cézanne et aussi à la structure des paysages) / **Jeudi 22 mars 2018, 20h**.



Si Parra réalise la dernière séquence de sa résidence à Lille, **Benjamin ATTAHIR** la débute, avec à la clé au mois de janvier 2018, plusieurs rvs importants dont surtout la création d'une nouvelle partition pour serpent, – instrument grave de l'époque baroque, souvent utilisé pour doubler les chœurs dans la musique sacrée. Comme souvent Benjamin Attahir cultive une certaine affection pour la sensualité des timbres et le goût de la couleur. Le choix de l'instrument

ainsi mis en avant en janvier 2018 correspond à ce travail

personnel / **26 janvier 2018, 20h** : le programme croise le répertoire classique et romantique avec la recherche du compositeur contemporain en résidence... Haydn, Beethoven (Symphonie n°5), et donc ADH-DHOHR de Benjamin Attahir, pour serpent et orchestre (création mondiale – soliste : Patrick Wibart). Pensionnaire de la Villa Medici à Rome, Benjamin Attahir poursuit son travail musical au moment où il amorce sa résidence au sein de l'Orchestre National de Lille. Son écriture cisèle l'orchestration, c'est l'un des rares auteurs contemporains (qui est violoniste de formation) dont la sensibilité pour l'orchestre se manifeste avec autant de naturel, de richesse, d'évidence.

Auparavant pour se familiariser avec l'imaginaire sonore de Benjamin Attahir, les auditeurs du Nouveau Siècle pourront découvrir son jardin personnel au cours du **CONCERT FLASH du jeudi 25 janvier 2018, à 12h30** (« Musiques du monde », carte blanche à Benjamin Attahir).

AGENDA

Orchestre National de Lille / saison 2017 – 2018
Résidences d'Hèctor Parra et de Benjamin Attahir

JANVIER 2018 avec Benjamin ATTAHIR



Jeudi 11 janvier 2018, 20h

Vendredi 22 janvier 2018, 20h

Concert Glass vs Reich

ATTAHIR : Samaa Sawti Zaman

Reich : Three Movements

**Glass : The American Four Seasons / Concerto
pour violon n°2**

Keith Lokhart, direction

Robert McDuffie, violon

RESERVER, + D'INFOS :

http://www.onlille.com/saison_17-18/concert/glass-vs-reich/

LIRE aussi [notre présentation du concert GLASS versus REICH,
et Benjamin Attahir...](#)

Jeudi 25 janvier 2018

**Concert Flash à 12h30 / « Musiques du monde », carte blanche à
Benjamin Attahir**

Berio : Folksongs

Attahir : Anchô

Direction Benjamin Attahir
Orchestre National de Lille
avec Raquel Camarinha, soprano

RESERVER, + D'INFOS :

http://www.onlille.com/saison_17-18/concert/musiques-du-monde/

Vendredi 26 janvier 2018

Concert à 20h

Haydn : Symphonie n°7 « Le midi »

Beethoven : Symphonie n°5

Attahir : Adh-dhohr, pour serpent et orchestre, création mondiale

Alexandre Bloch, direction

Patrick Wibart, serpent

RESERVER, + D'INFOS :

http://www.onlille.com/saison_17-18/concert/la-cinquieme-de-beethoven/

et à 18h45 : Autour du concert / Leçon de musique – présentation du concert et de la création mondiale « Adh-dhohr », par Benjamin Attahir, avec le soliste Patrick Wibart / « les instruments de musique étonnants ».

A plusieurs reprises, en liaison avec le programme donné selon les dates, Benjamin Attahir assure un certain nombre de **Leçons de musique** :

jeudi 22 février 2018 – 18h45 : « le violon concertant »

les 12 et 13 avril 2018 – 18h45 : « l'orchestration »

MARS puis JUIN 2018 avec Hèctor PARRA

Jeudi 22 mars 2018, 20h

Concert « Correspondances »

Parra : Lumières abyssales – Chroma I

Ravel : Rapsodie espagnole

Parra : Karst – Chroma II

Brahms : Symphonie n°1

Alexandre Bloch, direction

RESERVER, + D'INFOS :

http://www.onlille.com/saison_17-18/concert/correspondances/

A 18h45, Leçon de musique, présentée par Hèctor Parra : « La technologie en musique et la spatialisation »

A l'issue du concert, bord de scène avec Alexandre Bloch et Hèctor Parra

Vendredi 23 mars 2018, 12h30

Concert Flash / Carte blanche Hèctor Parra

Avec le concours des membres du **Quatuor Tana**, électron libre et d'une audace inouïe, à la fois expérimentale et visionnaire car ils savent réinventer leur propre technique selon les répertoires investis (en témoigne leur dernier [cd édité par PARATY, « VOLTS », CLIC de CLASSIQUENEWS de novembre 2017](#))...



György Ligeti

Métamorphoses nocturnes , quatuor à cordes n° 1

Hector Parra

Aracne, quatuor à cordes n° 3

Quatuor Tana

RESERVER, + D'INFOS :

http://www.onlille.com/saison_17-18/concert/hector-parra/

Samedi 16 juin 2018, 18h30

CONCERT « Immersion orchestrale »

Xenakis : Anaktoria

Parra : Inscape, création mondiale

commande de l'ONL Orchestre National de Lille

Bartok : Concerto pour orchestre

Orchestre National de Lille

Ensemble Intercontemporain

Technique IRCAM

Alexandre Bloch, direction

Concert commenté : pendant le concert, le chef explique

illustrations musicales à l'apui la nouvelle partition de
Hèctor Parra

RESERVER, + D'INFOS :

http://www.onlille.com/saison_17-18/concert/immersion-orchestrale/

A 17h15, autour du concert / Leçon de musique par Hèctor Parra
qui présente sa nouvelle partition en création mondiale,
« Inscape », aboutissement de sa résidence au sein de l'ONL
Orchestre National de Lille.