Félix Mendelssohn, portrait musical (bicentenaire 2009) France Musique, du 2 au 6 février 2009 à 13h

Félix Mendelssohn
(1809-1847)

Portrait musical



France Musique
Du 2 au 6 février 2009 à 13h
Magazine « Grands compositeurs »

*Le 3 février 2009 marque le bicentenaire de **Félix Mendelssohn**, enfant prodige, génie musical toujours mésestimé, tenu dans un espace à part, poli, à faible distance du panthéon des plus grands… Car même si on lui reconnaît la redécouverte de Bach et de Haendel, s'il a laissé des chefs d'oeuvres inestimables, comme son Octuor, Le Songe d'une nuit d'été ou l'oratorio Elias, le compositeur erre encore dans un purgatoire péjoratif où sa musique peu estimée, serait décorative, jolie, sans profondeur: il est temps de reconsidérer Mendelssohn.*
France Musique s'y emploie…

Le bel incident

Mendelssohn n'est pas pour tout le monde « l'enfant chéri de la musique allemande » : Friedrich Nietzsche écrivait qu'il fut « le bel incident » de cette musique. Mendelssohn a 200 ans, le 3 février prochain.

Occasion de se pencher – plutôt deux fois qu'une – sur les oeuvres, célèbres ou totalement oubliées, d'un jeune prodige à la culture et au talent déconcertants. Claude Debussy, après Wagner si critique à l'égard du compositeur romantique, disait de sa musique que c'était celle « *d'un notaire élégant et facile*« . Est-si sûr ? Et si nous (ré)écoutions Félix, un « incident » bien méconnu ? Quatuors, lieder, concerto pour piano, mais aussi – en deuxième semaine – des oeuvres lyriques (Les deux précepteurs, Athalie…), et une intégrale des 5 symphonies. En cette année de multiples anniversaires, « Grands Compositeurs » choisi de débuter l'année par ces musiques :

– du 5 au 9 janvier, en parallèle avec les concerts de Radio France des 10 et 11 consacrés à Elias, avec Kurt Masur à la tête de l'Orchestre National.

– du 2 au 6 février, au moment même de cet anniversaire, car Mendelssohn est né le 3 février

Lire aussi le feuilleton 1 de notre cycle Mendelssohn: A Berlin, défricheur de Bach et de Haendel