Festival Théodore Dubois: Trio n°2 (1911), Quintette pour piano (1905)Trio Chausson,Quatuor Ardeo, David Violi. Reportage vidéo

reportage vidéo
Festival Théodore Dubois
Venise, Palazzetto Bru Zane
Trio n°2, Quintette pour piano
concerts de musique de chambre du 14 avril 2012

Trio n°2, Quintette pour piano

Un festival dédié à Venise (festival Théodore Dubois et l'art officiel jusqu'au 27 mai 2012),
de nombreuses publications discographiques particulièrement convaincantes… le printemps 2012 est une période propice à la réhabilitation d'une personnalité très officielle du milieu musical
parisien (du Second Empire à la IIIème République) mais qui a contrario
n'avait toujours pas été reconnu comme compositeur: ***Théodore***

Dubois (1837-1924). *Il est pourtant légitime de réhabiliter l'écriture de celui qui enseigna la composition auprès de Ropartz ou de Schmitt…*

Au programme du week end inaugural du Festival Vénitien (14 et 15 avril 2012), deux oeuvres maîtresses des années de maturité, quand Théodore Dubois qui a quitté ses fonctions comme directeur du Conservatoire, décide de se consacrer totalement à la composition : le Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano en mi majeur (1911), par le Trio Chausson. A 6mn14: le Quintette pour piano en fa mineur (1905) par le Quatuor Ardeo et David Violi, piano. ***Reportage vidéo spécial***

Réservez vos concerts !

Théodore Dubois (1837-1924) et l'art officiel : Du 14 avril au 27 mai 2012*.*

Festival à Venise présenté par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française: musique de chambre, pages symphoniques, récitals lyriques, mélodies, piano mais aussi oeuvres sacrées… Venise dévoile toutes les facettes de l'oeuvre de Théodore Dubois, compositeur académique dont l'élégance et l'éclectisme savent être sincères et sans boursouflures… Festival événement du printemps 2012.

*Comptes rendus des premiers concerts: **concerts de musique de chambre du 14 avril 2012 (Trio n°2 et Quintette pour piano**; **Symphonie Française, le 15 avril 2012)***

*Entretien avec **Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, à propos de Théodore Dubois et de ses rapports avec les commandes d'état… d'où le titre du festival, Théodore Dubois et l'art officiel.***

*Lire aussi notre article: **Toute l'actualité de Théodore Dubois: les cd incontournables***

Lire

Théodore Dubois: Souvenirs de ma vie

« La vie d'un petit paysan »:
les mots du musicien veulent ici témoigner, non séduire, ni convaincre, surtout pas rédiger sa propre mythologie musicale (quitte à maquiller ou idéaliser). Ce qui prime ici c'est la prose modeste mais directe et franche surtout sincère d'un homme de bon sens, qui ne manque pas de discernement, d'abord sur lui-même. « Écrits au courant de la plume, les Souvenirs de ma vie ne visent en aucune façon à la recherche, à l'élégance du style. Ils racontent simplement, comme on parle, la vie d'un petit paysan que les circonstances, le travail, la volonté, ont peu à peu transformé... » (Rosnay, août 1912). Comme c'est le cas des lettres de Rabaud, jeune pensionnaire de la Villa Médicis, en

publiant
ses lettres à Halévy et D'Ollone, Symétrie publie dans ce volume un
nouveau corpus de manuscrits autographes signés de ***Théodore Dubois (1837-1924)****.* ***En lire +***
*Les éditions Symétrie annoncent la parution d'un nouveau titre complémentaire aux Souvenirs de ma vie : l****e fameux « Journal » de Théodore Dubois…*** *nouvelle*
source documentaire essentielle pour mieux connaître la vie et l'oeuvre
du compositeur français; parution à venir d'ici l'été 2012. Dès
réception par la rédaction livres de classiquenews.com, présentation et
critique immédiate dans nos colonnes…