Festival Présences 2012: Oscar StrasnoyParis, Théâtre du Châtelet, du 13 au 22 janvier 2011

Présentation et temps forts
Festival Présence 2012

Oscar Strasnoy (né en 1970)

grand invité
Paris, Châtelet
Du 13 au 22 janvier 2012

Pour sa 22è édition, Présences, le festival de création musicale de Radio France brosse un portrait musical du compositeur contemporain Argentin, **Oscar Strasnoy.** Né à Buenos Aires en 1970, le musicien s'est formé au Conservatoire de Paris auprès de Michael Levinas et de Gérard Grisey. Puis à Frankfort avec Hans Zender.
Son imaginaire flamboyant, à la fois fantaisiste, critique et lyrique, le mène naturellement à la scène: la musique confrontée au théâtre et à l'action dramatique le passionnent particulièrement.

Musique et théâtre

Le Festival Présences 2012 offre pas moins de 4 partitions lyriques d'Oscar Strasnoy: aux côtés des ouvrages déjà connus, tel Un Retour et L'Instant, figurent Le Bal, donné en création française pour l'inauguration du cycle de concerts (le 13 janvier à 20h), et Geschichte / L'Histoire, opérette a cappella (le 15 janvier à 18h): c'est l'une des partitions favorites de l'auteur, fasciné ici par la vitalité propre du

texte de Gombrowicz lequel en un délire personnel imagine sa propre famille, actrice de situations, rôles et époques diverses (à la Cour du Tsar Alexandre, à la Cour du Kaiser Guillaume, pendant une commission militaire, etc…); la puissante incantation du verbe et les possibilités dramatiques permises entre voix solistes et choralité plus diffuse sont au coeur d'un travail singulier entre théâtre et musique, ni vraiment opéra, ni réellement musique descriptive. Le sens du texte, le geste de la parole… chaque élément de l'écriture n'a été retenu que s'il sert la nécessité dramatique.

A travers les 14 concerts programmés en 2 week ends, du 13 au 22 janvier 2012 (13,14 et 15 puis 20, 21 et 22 janvier 2012), Présences traverse aussi les autres genres musicaux d'Oscar Strasnoy: musique de chambre, récital, musique pour le cinéma, écriture symphonique (à ce titre, le compositeur répond à sa façon à la question: comment écrire aujourd'hui mais de façon différente et nouvelle pour l'orchestre, phalange si connotée romantique et XIXè? … Au total, 5 partitions seront jouées en création mondiale.

Mais le festival sait aussi poser des points de rencontres voire de convergences avec les auteurs passés, modernes et jusqu'aux Baroques: ainsi les oeuvres d'Oscar Strasnoy, en conformité avec ses goûts propres, dialoguent avec celles de Britten, Schoenberg, Bartok, Mahler, Stravinsky et jusqu'à Henry Purcell dont il offre une nouvelle orchestration de Didon et Enée (le 21 à 20h): le programme du concert est intéressant à un autre titre: ce nouveau Didon est joué avec l'opéra Un retour, qui partage avec son « double » plus ancien, et l'instrumentarium et le thème comme la structure dramatique. Soulignons aussi parmi les compositeurs vivants également programmés: Masakazu Natsuda (Gallop) et Vincent Manac'h (Hommage à Arnold Schoenberg), le 15 à 16h (joués en dialogue avec Pierrot Lunaire opus 21). Festival de création musicale, laboratoire des formes et des rencontres entre

écritures, genres, époques, Présences a tout pour nous plaire. Festival majeur.

La 22è édition du festival Présences se déroule à Paris, au théâtre du Châtelet, du 13 au 22 janvier 2012.
Paris, Châtelet

Du 13 au 22 janvier 2012

Festival Présences 2012, Oscar Strasnoy. **Paris, Théâtre du Châtelet, 14 concerts événements (7 créations), du 13 au 22 janvier 2012**. Réservations, informations: 01 40 28 28 40 (Châtelet), 01 56 40 15 16 (Radio France). Gratuit pour les moins de 28 ans.
Illustration: Oscar Strasnoy © G.Vivien