

Festival « Prades aux Champs Elysées », « Haydn & co... » (16ème édition) Paris, Théâtre des Champs Elysées. Les 21, 23 et 24 janvier 2009

Haydn & co

Depuis 16 années, le Théâtre des Champs Elysées (TCE) accueille comme sa résidence d'hiver, le prestigieux **Festival de Prades**, fondé en 1950 par le violoncelliste légendaire autant qu'engagé, Pablo Casals (1876-1973).

A l'occasion de l'année Haydn (bicentenaire de la mort du compositeur

viennois qui fut « le père de la symphonie et du quatuor à cordes »), le

programme de cette 16è édition se déroule en trois soirées thématiques

: **Rencontres, Rêves, Traditions** (à

l'initiative du clarinettiste Michel Lethiec, directeur artistique du

Festival). Il met l'accent sur son oeuvre de musique de chambre, mise

en perspective avec ses « sucesseurs » romantiques (Schubert, Beethoven,

Brahms...) son contemporain Mozart, et aussi le compositeur

contemporain Golijov (Les Rêves et prières d'Isaac l'aveugle, programmé

le 23 janvier à 20h), joués par les instrumentistes les plus doués de

leur génération.

programme

Mercredi 21 janvier 2009, 20h : « Rencontres »

- Mozart : Quatuor à cordes n° 14 en sol majeur « À Haydn » K. 387
- Haydn : Concerto pour piano et orchestre n° 11 en ré majeur Hob. XVIII:11
- Schubert : Quintette à deux violoncelles en ut majeur op. 163 D. 956

Vendredi 23 janvier 2009, 20h : « Rêves »

- Haydn : Le Rêve, quatuor à cordes n° 40 en fa majeur op. 50 n° 5 Hob. III:48
- Beethoven : Des Esprits, trio pour violon, violoncelle et piano n° 5 en ré majeur op. 70 n° 1
- Schumann : Märchenbilder, pour alto et piano op. 113
- Golijov : Les rêves et prières d'Isaac l'aveugle, pour clarinette et quatuor à cordes

Samedi 24 janvier 2009, 20h : « Traditions »

- Haydn : Trio pour piano et cordes n° 39 en sol majeur Hob. XV:25
- Brahms : Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur op. 25
- Dvorák : Sérénade pour cordes et vents en ré mineur

Avant concerts de 18h30

Ces avant concerts sont l'occasion de présenter le concert du soir, ainsi que les oeuvres de jeunes compositeurs.

Vendredi 23 janvier 2009, 18h30:

Karol Beffa : Trio pour violon, violoncelle et piano (finaliste du

concours international de composition du Festival de Prades 2007). **Samedi 24 janvier 2009, 18h30:** Silvia Colosanti : Entro l'Ombra e l'Anima, quatuor à cordes et piano

(finaliste du concours international de composition du Festival de

Prades 2007). Les avant concerts sont accessibles gratuitement pour

les personnes ayant acheté une place pour le concert du soir à 20h.

Prades de 1950 à 2009

✖ Fondé par **Pablo Casals** (1876-1973.

Photo ci contre) en 1950, le festival de Prades, sous l'impulsion de Michel Lethiec, directeur artistique, continue de perpétuer l'esprit du violoncelliste, son engagement humaniste et musical (il décide en 1946, il cesse toute activité de concert pour manifester son opposition contre les dictatures dont celle de Franco en Espagne). Son approche des répertoires demeure un modèle de travail en profondeur de chaque partition. Aujourd'hui, le festival qui a lieu chaque été, de la fin juillet à la mi août, se voue à la diffusion des oeuvres de **musique de chambre** et à **la création contemporaine**. Il s'engage aussi à la formation et au perfectionnement des plus **jeunes musiciens**, parmi les plus prometteurs, grâce aux séances de son **Académie de musique** où les jeunes apprentis recueillent les conseils de leurs aînés expérimentés.

En outre tous les 2 ans, **le concours (biennal) de composition** invite les compositeurs à remettre leurs manuscrits afin de concourir. En 2007, la compositrice coréenne **Hee Yun Kim** a remporté le concours avec son *Quintette « Mémoire de Dong-Hak »* (flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano).

Le prochain concours se tiendra le 18 avril 2009 à Prades. Son jury est

composé des compositeurs : Marc-André Dalbavie, Cristóbal Halffter et

Krzysztof Penderecki; de Michel Lethiec, clarinette; Vladimir Mendelssohn, alto; Arto Noras, violoncelle et Jean-Claude Vanden

Eynden, piano.

Le festival d'hiver, **Prades aux Champs Elysées** met à

l'honneur les jeunes talents. Il permet aussi aux compositeurs lauréats des derniers concours de composition de présenter leur oeuvre, au cours de rencontre/avant-concert, auprès du public.

Réservations / Informations

- Site du festival : www.prades-festival-casals.com.
Réservations : 01 49 52 50 50 – www.theatrechampselysees.fr.
Prix des places : de 5€ à 52€ – Forfait 3 concerts de 39€ à 123€

Accès: Théâtre des Champs-Élysées : 15 Avenue Montaigne 75008 Paris. Métro : station Alma-Marceau ou Franklin-Roosevelt (ligne 9).

RER: station Pont de l'Alma (ligne C). Bus : lignes 42, 63, 72, 80, 92.

Parking : Alma-George V (entrée angle rue George V et avenue Montaigne)