Festival Pentecôte en Berry 2012. Reportage vidéo: PelléasCyril Huvé, direction artistique

Festival Pentecôte en Berry 2012
Cyril Huvé, direction
Pelléas et Mélisande
reportage vidéo
François Le Roux, Margo Arsane, Jean-François Rouchon…
Cyril Huvé et Thomas Costille, piano double Pleyel 1898

Festival Pentecôte en Berry 2012

Enfin, l'événement que nous attendions au cœur du Berry; d'autant plus légitime et pertinent que la programmation ressuscite non sans subtilité, le passé prestigieux de la province: dès sa première édition en mai 2012, le festival **Pentecôte en Berry** s'est distingué grâce à la cohérence et la qualité artistique de son offre musicale.

A l'initiative du pianiste et pianofortiste Cyril Huvé, Victoire de la musique en 2010 pour un magnifique album Mendelssohn sur un Broadwood historique 1840 (édité par le label Paraty), le **Festival Pentecôte en Berry** ressuscite comme nul par ailleurs, l'esprit de Nohant, initié par George Sand, figure centrale et inspiratrice des arts, protectrice et muse de Chopin…

La première édition 2012 rend hommage à Claude Debussy, pour le 150ème anniversaire de sa naissance. Temps fort de la

programmation, la représentation de l’opéra Pelléas et Mélisande interprété dans la Grange aux pianos de Chassignolles sous la houlette de François Le Roux… et avec un piano double Pleyel 1898 joué par Cyril Huvé et Thomas Costille..

Reportage vidéo exclusif.
Extraits des répétitions de Pelléas
et Mélisande, entretiens avec Margo Arsane (Mélisande), Jean-François
Rouchon (Pelléas), Jean-Philippe Courtis (Arkel), François Le Roux
(Golaud)…
Il s’agit pour les jeunes chanteurs dont
Margo Arsane dans le rôle de Mélisande, de prolonger et recueillir tous
les fruits des sessions préliminaires réalisées auparavant à l’Académie
de la Chaise Dieu… Sous le regard de François Le Roux (qui a chanté et
Pelléas et Golaud), les jeunes chanteurs peuvent perfectionner leur
approche d’une partition où le trouble et la richesse émotionnelle des
caractères comme des situations ne cessent de séduire et fasciner, les
interprètes comme les spectateurs..