Festival Musiques à la ChabotterieAlbum vidéo (2008, 2009…)

festival majeur en Vendée
Musiques à la Chabotterie

Festival estival en Vendée: à Saint-Sulpice le Verdon, le logis de La Chabotterie au coeur du bocage vendéen accueille chaque été le festival de musique ancienne et baroque conçu par le chef et fondateur de la Simphonie du Marais, **Hugo Reyne**. En plus de présenter chaque session, des oeuvres lyriques françaises dans la Cour d'honneur, le festival **Musiques à la Chabotterie** sait accorder nature et musique, devenant depuis ces 5 dernières années l'un des festivals vendéens de musique classique les plus importants.

Sur place, le festivalier découvre l'art de vivre d'une demeure préservée, entre ferme et manoir, restituée dans son cadre XVIIIème siècle; un restaurant gastronomique étoilé (chef: Thierry Drapeau) ajoute à la palette des plaisirs locaux (formule « festival », chaque soir de spectacle, présentée avant la représentation à partir de 19h); soucieux de favoriser la proximité des spectateurs et des artistes invités, Hugo Reyne propose aussi en prélude aux concerts, un cycle de rencontres débats où les interprètes présentent et expliquent défis interprétatifs, sujets, enjeux des partitions présentées…

Depuis 4 années, classiquenews.com accompagne l'événement en soulignant ce qui à chaque édition constitue une temps fort, une découverte remarquable, un risque méritant… Découverte du lieu patrimonial, visite des jardins et du parc; partitions méconnues, compositeurs ressuscités… Voici

concernant les dernières éditions, ce qui fait de Musiques à La Chabotterie un événement vendéen incontournable…

Sommaire des vidéos

2009

En 2009, l'événement du festival reste l'interprétation par les effectifs de la Simphonie du Marais au grand complet de l'opéra du Roi (Louis XIV), Atys de Lully et Quinault: partition emblématique de la révolution sur instruments anciens… Pour se faire, le chef réunit une distribution de jeunes chanteurs et travaille en particulier l'éloquence naturel du verbe, la caractérisation du continuo pour les récits…

- **Festival Musiques à La Chabotterie 2009**. Présentation du lieu: le logis et son décor intérieur XVIIIème siècle, les jardins et le parc. Entretien avec **Hugo Reyne**, directeur musical du Festival à propos de La Chabotterie (les lieux de musique…), visite dans le logis, travail spécifique sur les répertoires baroques: *concerts mis en simphonie* de Jean-Philippe Rameau et *Atys* de Lully, deux oeuvres jouées lors du Festival Musiques à La Chabotterie 2009.

- **vidéo Atys 1**: présentation du travail d'Hugo Reyne et des chanteurs sur le texte, son articulation. Comment réussir l'art délicat de la prosodie du 17è siècle? Entretien avec les solistes phares de cette production mémorable: Aimery Lefèvre (Célénus, baryton), Amaya Dominguez (Cybèle, mezzo), surtout Romain Champion (haute-contre, remarquable Atys)…
- **vidéo Atys 2**: travail du chef et de l'orchestre de La Simphonie du Marais… La place

des instruments, la restitution du continuo… en accord avec l'articulation restituée du texte selon les voeux de Hugo Reyne…

Compte-rendu

Lire aussi notre compte rendu du concert d'Atys (version de concert) les 11 et 12 août 2009 dans la Cour d'honneur de la Chabotterie (Vendée, Saint-Sulpice le Verdon), par Hugo Reyne et la Simphonie du Marais… **Atys**, tragédie en musique créé en 1676 incarne un premier aboutissement de l'opéra français baroque, né de la riche collaboration entre le poète librettiste **Philippe Quinault** et le compositeur officiel de Louis XIV, **Jean-Baptiste Lully**. L'opéra était l'événement lyrique de l'été, au chapitre baroque, recréé dans la Cour d'honneur du **Logis de la Chabotterie en Vendée** (Saint-Sulpice le Verdon, 85), en conclusion du 13è Festival Musiques à la Chabotterie (**11 et 12 août 2009**)…

2008

En 2008, Hugo Reyne ressuscite les Musiques au temps de Richelieu: motets et messes célébrant la prise de la Rochelle, mais aussi *Ballet de la Prospérité des Armes de France*, donné devant Louis XIII, en 1641, à Paris, en son Palais Cardinal, pour célébrer les victoires françaises sur les Habsbourg…
cd Musiques à la Chabotterie
Le festival s'est doté de son propre label discographique dont le catalogue sélectionne souvent les oeuvres révélées à l'été… Mais pas seulement: en 2011, le label Musiques à la Chabotterie a fait paraître un nouvel album dédié aux danceries de la Renaissance par la Compagnie Outre Mesure et son directeur musical, Robin Joly… Entretien vidéo avec Robin Joly et présentation du disque « Bal au temps des Valois » (parution juin 2011):

Bal au temps des Valois. Raffinement chorégraphique et instrumental à la Cour de France.. grand entretien avec **Robin Joly, directeur de la Compagnie**
Outre Mesure: la Volte de Provence, la sélection des danses interprétées dans le disque Bal au temps des Valois, l'apport des
peintures d'époque dans le choix des restitutions chorégraphiques, la
place des instruments, à vents, puis à cordes…
Festival Musiques à la Chabotterie, Logis de la Chabotterie, Saint-Sulpice-le-Verdon (Vendée). Chaque été entre juillet et août. Tél. :
02-51-43-31-01. www.chabotterie.vendee.fr.
à venir
Notre reportage vidéo exclusif dédié à l'édition 2011, celle des 15 ans du Festival avec temps fort, présenté en clôture de la programmation les 9 et 10 août 2011: « La dernière sérénade de Jean-Baptiste Molière », Musiques de Marc Antoine Charpentier pour les comédies de Molière… le disque de ce programme innovant est annoncé au catalogue du label Musiques à la Chabotterie, en février 2012.