

Festival Musique et Mémoire Vosges Saônoises, jusqu'au 2 août 2009

Festival laboratoire dans les Vosges Saônoises

Fabrice Creux porte avec brio et audace l'un

des festivals de musique les plus novateurs, « osant » des passerelles et

des expériences inédites... Festival Musique et Mémoire, jusqu'au 2

août 2009



En 2009, poursuite des objectifs amorcés les années précédentes mais

avec une expérience nouvelle qui se réalise pleinement en juillet 2009,

le cycle des concerts d'orgue « **l'orgue en scène** »

qui profite du riche patrimoine d'orgues du territoire en particulier

de la ville de Belfort et surtout de la collaboration avec l'organiste **Jean-Charles Ablitzer**,

artiste associé du Festival Musique et Mémoire depuis 2005. Il s'agit

ici de renouveler le principe même du concert d'orgue: approche vivante

et pédagogique qui, autour de la sonorité spécifique de chaque instrument fait surgir de l'ombre, la vitalité d'un répertoire, d'un

rituel, d'une pratique, la richesse et la profondeur d'une rencontre

humaine, celles des musiciens évoqués, celle du public et des interprètes au profil différent. Ainsi Jean-Charles Ablitzer met en

avant les orgues qu'il connaît particulièrement bien: orgue

nordique du

[Temple Saint-Jean, pour les Rencontres de Gröningen \(1596\) et de Lübeck \(1705\): Praetorius, Hassler, Bach et Buxtehude...](#) ;

orgue historique de la Basilique Saint-Pierre de Luxeuil (*Messe propre pour les Couvents de Religieux et de Religieuses à Paris à la fin du XVII^e* (oeuvres de François Couperin 1668-1733), le **26 juillet 2009 à 21h**); orgue italien pour la *Missa della Madonna* de Girolamo Frescobaldi (église Sainte-Odile de Belfort, le **28 juillet 2009 à 21h**, *concert des 30 ans de l'orgue*)... Récitant, acteurs, chanteurs..., nouveaux dispositifs et scénographie expérimentale renouvellent ici le concert d'orgue entre mise en contexte, programme d'évocation, expérience pédagogique.

Fabrice Creux, directeur du Festival, prolonge ainsi un travail

de longue haleine avec Jean-Charles Ablitzer. Leur rencontre renouvelle

celle des musiciens de la Renaissance et du Baroque soucieux de

partager et communiquer leur passion de l'instrument. Le Festival vient

d'ailleurs d'éditer son premier disque (sous étiquette [Musique et Mémoire productions](#)) dédié à [Michael Praetorius sur l'orgue Esaias Compenius, 1610, de Frederiksborg par Jean-Charles Ablitzer](#) (1 cd Musique et Mémoire productions)...

Mais le Festival 2009 sait aussi accompagner plus loin les artistes

avec lesquels il entame de nouvelles collaborations comme les musiciens

de la **Capella de la Torre** (Katharina Bäuml, direction), ensemble en résidence qui a créé un nouveau programme « *Der Wachet auf der Zinne* » ,

commande du festival autour des oeuvres de Michael Praetorius et de

Samuel Scheidt: nous sommes à la frange du 16 et 17^e: il

s'agit pour
Fabrice Creux d'explorer ces périodes de transition où les
esthétiques
se sont peu à peu précisées; or, entre la fin de la
Renaissance et
l'aube baroque, la vitalité des expériences musicales
foisonnent en
apports et directions décisifs. Ce sont souvent des démarches
visionnaires qui engendrent les révolutions à venir.. Les
programmes musicaux défendus par le
festival Musique et Mémoire sont plus que jamais favorisés
lorsqu'ils
« osent » le défrichement et l'exploration de territoires
inconnus.
Métissages, rencontres, risques... sont depuis toujours les
ferments
d'un laboratoire musical qui année après année séduit,
surprend et convainc les festivaliers.

En 2009, le festival Musique et Mémoire poursuit son travail
avec **l'ensemble 415 (Chiara Banchini, direction)**,
implanté en France-Comté: la rencontre des musiciens avec
l'Ensemble
Gilles Binchois devrait s'avérer fructueuse pour une nouvelle
version
des *Sept paroles du Christ en croix* de Joseph Haydn (version
pour quatuor à cordes et 3 voix signée Dominique Vellard,
1999), le **samedi 1er août 2009**, église de Corravillers à
21h). Ne pas oublier non plus le *Stabat Mater* de Boccherini
avec la soprano Monica Piccinini, le **2 août 2009** à 17h (église
de Servance, clôture du festival 2009).

En 2010, outre de nouveaux cycles d'orgues avec la complicité
de
l'excellent Jean-Charles Alblitzer, le Festival tout en
maintenant son
cap en terres baroques, osera de nouvelles expériences dans le

registre
médiéval (avec le retour de Brigitte Lesne).

✘ 16 ème Festival Musique et Mémoire. **jusqu'au 2 août 2009.**
Au Pays des Vosges Saônoises se déploie en 3 week
ends, un festival atypique, en milieu rural dont chaque
édition fait
vivre le massif vosgien, au bord des mille étangs, au diapason
des
musiques plurielles... C'est un festival singulier qui sait oser
et
cultiver l'inédit, et comme nous le disions au moment de la
découverte
de l'événement...