

Festival Musique et Mémoire 2011: 18^e édition Haute Saône, jusqu'au 31 juillet 2011

Festivals de l'été 2011

Festival

Musique et Mémoire

[Pays des Vosges Saônoises](#)

Haute saône

jusqu'au 31 juillet 2011

Résidences d'artistes

Recentré sur la notion créative pour les interprètes comme pour les

publics, de « résidence », le festival Musique et Mémoire confirme son

excellence dans le paysage des festivals français: non plus affiche de

grands noms présentant des programmes fédérateurs (formatés), mais scène

soucieuse d'artisanat et d'expérimentations audacieuses. Le « festival

laboratoire » de Fabrice Creux, son fondateur, que classiquenews.com

accompagne dans le cadre d'un partenariat long terme, indique désormais

une voie exemplaire à suivre pour tous les événements de programmation

culturelle. 3 week ends, 3 ensembles différents, 3 cycles de concerts

marqués par l'approfondissement et la découverte, le souci du son, le

retour au fondamentaux du Baroque, et ce questionnement toujours

critique sur les répertoires: les périodes transitoires, ces passages

d'un siècle à l'autre: XVI^e-XVII^e, XVII^e-XVIII^e, offrant ce
champs
renouvelé des expériences dans le creuset dynamique des
esthétiques qui
se chevauchent. Polyphonie, monodie, chant, musique pure...
toutes les
formes de la musique ancienne et baroque, sublimées par une
approche
vivante et conviviale unique en France envisagent en Haute
Saône, une
nouvelle façon de vivre la musique classique.

prochains concerts

Résidence La Rêveuse

✘ **La Rêveuse**, ensemble

du théorbiste Benjamin Perrot et de la gambiste Florence
Bolton auquel
se joint l'excellent claveciniste Bertrand Cuiller propose pas
moins de
... 5 concerts différents, du jeudi 21 au dimanche 24 juillet
2011.

Temps forts: Portraits de peintres et de musiciens : « l'art
du portrait »

(le 21 à 21h, Hôtel de ville de Lure), Les Apothéoses, suites
en trio, 1724 de

François Couperin (apothéoses pour Corelli et Lully): le 22 à
21h,

église de Corravillers. Oratorios français du Grand Siècle
(Baslique

Saint Pierre de Luxeuil, le 23 juillet à 21h. Puis deux
récitals

intimistes: Benjamin Perrot, théorbe: Suites de Robert de
Visée (le 24 à

11h, chapelle St-Martin de Faucogney); à 17h, Florence Bolton,
viole de

gambe: « l'école française de viole de gambe », même date,

même lieu).

Résidence Les Correspondances

✖ Passionné

par la musique de Marc Antoine Charpentier, le créateur de l'ensemble

Les Correspondances, Sébastien Daucé évoque les deux foyers musicaux qui

ont marqué l'écriture du compositeur baroque: Paris et Rome. Temps fort

de sa résidence en Haute-Saône, le programme inédit, commande du

festival: « L'héritage de Rome », dimanche 31 juillet à 21h, Luxeuil les

Bains, Basilique Saint-Pierre. C'est l'aboutissement du travail des

artistes invités du Festival qui jouent aussi le 30 juillet à 21h

(église Saint Martin de Lure), leur programme déjà enregistré au disque

et tout autant dédié aux splendeurs de la musique de Charpentier: 0

Maria!. Autres rvs: rencontre débat avec Sébastien Daucé (le 27 juillet à

19h, Abbaye Saint Colomban de Luxeuil), Conférence sur Charpentier par

Sébastien Daucé, le 29 juillet à 19h, Abbaye Saint Colomban de Luxeuil)...

Ne manquez pas non plus le concert du 26 juillet à 21h (Temple Saint-Jean de Belfort): associant l'orgue de Jean-Charles Ablitzer et

les musiciens des Correspondances: Actus Tragicus: Préludes, chorals

pour le temps de la Passion par Buxtehude et Bach.

Toutes les infos, les renseignements pratiques et la billetterie sur le site du festival Musique et Mémoire 2011:

Festival Musique et Mémoire, du 15 au 31 juillet 2011.
« Complètement Baroque! ».

week end 1

✘ **Le premier week-end (15, 16 et 17 juillet 2011)**, place à **Concerto Soave** autour d'un programme phare « *Musica dolce Magia* », *fantaisies de la nouvelle musique*.

Eaux mouvantes entre Renaissance et prémices baroques pour le programme

« Dans les jardins de Galilée, de la monodie à la Polyphonie, 15 juillet

à 21h, église de Servance).

week end 2

✘ **Le second week-end (21, 22, 23 et 24 juillet 2011)**: apport spécifique de **La Rêveuse**

pour que se dévoile d'un nouvel éclat, Les Lumières du Grand Siècle.

Entre intimité et faste, intériorité fervente et solennité, motets

« versaillais » de Sébastien de Brossard (le 23 juillet à 21h, Basilique

Saint-Pierre de Luxeuil les Bains)... Conférence préalable à 17h par

Jean Duron. Au programme également: « *L'art du portrait* »: figures de Lully et Corelli par François Couperin dont La Rêveuse joue et commente les « *Apothéoses* »

(la Rêveuse et Jean Philippe Guye, concert conférence, création,

commande du festival, le 21 juillet à 21h, grand salon de l'Hôtel de

ville de Lure).

✘ Fidèle aux chantiers déjà amorcés, le festival accompagne les travaux de l'organiste **Jean-Charles Ablitzer**, artiste associé du festival depuis 2005, dans son exploration des

esthétiques autour de l'orgue. Programme inédit dans le cadre du cycle

« l'orgue en scène »: Musiques de la Passion de Buxtehude et de Bach dont

la cantate BWV 106 *Actus Tragicus*, le 26 juillet à 21h, Temple Saint-Jean de Belfort. Programme en création, commande du festival, avec

l'ensemble Correspondances, Sébastien Daucé.

Les cd du festivals. Ce programme poursuit l'apport de Jean Charles Ablitzer dans la connaissance des musiques pour l'orgue

dans les pays germaniques à la fin de la Renaissance et au début du

XVII^e siècle. Le festival a déjà publié deux disques événements (salués à

ce titre par la Rédaction cd de classiquenews.com): [Auch auff Orgeln, un art de la transcription entre Renaissance et Baroque:](#)

[Michael Praetorius, Orgue Esaias Coompenius, 1610, Frederiksborg; Gröningen, 1596, célèbre rencontre d'organistes:](#)

deux éditions discographiques majeures qui témoignent des sillons

patiemment investis par Musique et Mémoire aux côtés de Jean-Charles Ablitzer.

week end 3

☒ **Enfin, sujet prometteur du dernier et troisième week-end (26-31 juillet 2011):** la révélation d'une nouvelle sonorité, celle de l'ensemble **Correspondances** sous la direction de **Sébastien Daucé** dont l'inspiration veille à rehausser les foyers de Paris et Rome comme « *les deux muses de Marc Antoine Charpentier* ».

On pensait tout connaître du plus italien des français baroques

(recevant et assimilant avec combien de génie l'exemple de Carissimi):

c'était compter sans Correspondances qui présente à Musique et Mémoire,

une programme inédit, commande du festival. Programme 0 Maria ! déjà applaudi par un disque majeur (le 30 juillet à 21h, église Saint-Martin de Lure); puis évocation du milieu romain, source d'émerveillement pour Charpentier avec plusieurs oratorios signés Giamberti et Carissimi, mis en regard avec Marc Antoine Charpentier: programme « **L'héritage de Rome** », création, commande du festival; le 31 juillet à 21h, Basilique Saint-Pierre de Luxeuil les Bains). Répétitions publiques ouvertes au public de 16 à 17h. Sébastien Daucé propose un conférence sur Marc-Antoine Charpentier, (« *un génie au parcours atypique* »), le 29 juillet à 21h, Abbaye Saint-Colomban de Luxeuil).

Festival Musique et Mémoire, du 15 au 31 juillet 2011.
« Complètement Baroque! ». Pays des Vosges Saônoises. Tous les programmes, les lieux, les horaires sur le site du festival Musique et Mémoire:

