

Festival Musique et Mémoire 2007, du 14 au 29 juillet

Festival

Musique et Mémoire 2007

Du 14 au 29 juillet 2007

Au pays des mille étangs

Haute-Saône, à 4h30 en train de Paris. Au pays des mille étangs, dans le massif des Vosges, le festival Musique et Mémoire présente au nord de la Franche-Comté (dans le triangle: Besançon, Belfort et Epinal), et depuis 1994, « un itinéraire baroque d'aujourd'hui », sur 15 jours, pendant les deux dernières semaines du mois de juillet, dans les villes du Pays: à Lure, ou à Luxeuil-les-Bains, en partenariat avec l'école nationale de musique du Pays de Montbéliard ou l'association Oeuvre Notre-Dame du Haut de Ronchamp, ... Depuis 2006, Musique et mémoire appartient au réseau Rema (Réseau Européen de Musique Ancienne créé en 2000) réunissant les institutions les plus actives (Opéras, Festivals, salles de concerts...) en Europe, majoritairement dédiées au répertoire des musiques ancienne et baroque de l'Europe orientale, centrale et occidentale. Voici le cas exemplaire d'un festival qui s'interroge chaque année sur ses champs d'exploration, certes orientés vers la comète baroque, mais aussi dirigée en direction des nouvelles expressions, en particulier contemporaines car le festival passe commande à chacune de ses éditions auprès d'un auteur vivant.

L'échelle de l'universel et du singulier

Le Festival médite le rapport du local et du global. A l'heure de la mondialisation standardisante qui menace la préservation et la reconnaissance des spécificités en territoire, le concept du Festival accorde les échelles de l'universel et du

singulier, en permettant que dialogue chacun des éléments qui est bon pour l'autre. Fabrice Creux, directeur du Festival présente son projet: « *Culture et territoire sont dotés de frontières multiples et poreuses. Ces derniers subissent de plein fouet une mondialisation qui disloque les espaces-temps locaux, au bénéfice d'un espace-temps monde. Pour réhabiliter le local, sans tomber dans la quête identitaire sclérosante et autiste du monde qui l'entoure, le festival Musique et mémoire s'attache à investir le territoire dans une perspective globale. Défendant le principe qu'il est impossible de penser le territoire, sa cohérence, son contenu, son essor, ses limites, indépendamment des espaces-temps dans lesquels il s'inscrit, le festival Musique et mémoire repose sur un projet simultanément local et universel. Il s'agit d'investir le local (à travers ses habitants, son économie, son patrimoine, ses ressources naturelles, sa géographie) en le confrontant à une dimension artistique et poétique ouverte sur le monde. Pour que la réhabilitation du local ne soit pas le prétexte à un repli identitaire, il est indispensable de souligner sa capacité à être universel. C'est cette idée que défend le festival Musique et mémoire.* »

Au travers de ses résidences d'artistes, le temps du Festival, Musique et Mémoire permet à des personnalités et à leur ensemble d'approfondir leur travail et d'en faire partager l'avancée et l'aboutissement au public. Ainsi depuis 2004, de nombreuses formations se sont succédés, offrant aux interprètes, l'occasion exceptionnelle d'accomplir un projet musical difficile, souvent inédit: Vivete Felici (2004), Les Paladins (2005), Da Pacem (2006). Brigitte Lesne, Pierre Hamon et leur ensemble Alla Francesca sont les invités de Musique et Mémoire 2007.

De Luxeuil-les-Bains à Ronchamp...

Musique et Mémoire est fortement enraciné dans ses terres: il est devenu l'emblème de l'activité culturelle dans son territoire: le Pays des Mille étangs. C'est la raison pour laquelle le patrimoine est fortement mis en avant. Fabrice

Creux a ainsi identifié, autour du Festival, les églises remarquables des Vosges Saônoises: : la Chapelle Notre-Dame du Haut de Ronchamp, la Basilique Saint-Pierre de Luxeuil-les-Bains, l'Eglise prieurale de Marast. Des lieux de mémoire donc, qui au moment de chaque concert sont réhabillés et sublimés, dans un décor éphémère, conçu par le concepteur-réalisateur Benoît Collardelle, fidèle collaborateur du festival depuis 1999, auteur de ses désormais fameuses, « scénographies en lumière ». Fortement identifié, le festival s'est aussi ouvert vers les époques et les musiques: il a fait du métissage et des passerelles entre disciplines, interprètes et répertoires, savante et populaire, baroque et contemporain, une raison d'exister. « *Au-delà d'une époque et d'un style artistique, le baroque est une tendance de l'esprit humain. En s'attachant à établir des passerelles entre le répertoire baroque et d'autres univers artistiques, et en refusant le « retour à », ainsi que les perruques poudrées et les soieries ornementées qui sont les emblèmes favoris des amateurs « d'art ancien », le festival Musique et mémoire s'affirme comme une véritable aventure artistique pleinement inscrite dans la mosaïque des cultures d'aujourd'hui* », précise Fabrice Creux.

Programme 2007

A l'été 2007, le Festival intégré au Rema (Réseau Européen de musique ancienne) en invitant les ensembles Alla Francesca (en résidence, du 18 au 22 juillet) ou Discantus (« *Compostelle, le chant de l'étoile* », le 27 juillet à 21h) s'ouvre aux musiques médiévales et traditionnelles. Tremplin laboratoire, soucieux chaque année d'offrir une scène privilégiée à un artiste ou un ensemble, Musique et Mémoire 2007 a réservé une carte blanche à l'Ensemble 415 et Chiara Banchini qui présentera trois productions musicales dont deux en création. Le volet contemporain, présent chaque année, permettra d'entendre une nouvelle création, cette année une commande passée à Philippe Schoeller: « *Hypnos Linea* », Suite de pièces brèves pour flûtes à bec et voix (interprétées par Alla

Francesca et Pierre Hamon, week end II, le 22 juillet à 17h). Baroque et contemporain seront également fusionnés pour le concert des Cris de Paris (direction: Geoffroy Jourdain. Week-end II, le 21 juillet à 21h), dans un programme évoquant Italie baroque et contemporaine. Les perles de la musique baroque composent l'axe structurant de la programmation. Ainsi, l'ensemble Da Pacem rend un hommage à Dietrich Buxtehude dont 2007 marque le tricentenaire de la disparition (Week-end I, samedi 14 juillet à 21h), Jean-Cristophe Frisch et Le Baroque Nomade dédie un voyage musical au fil des pages du Journal du Pèlerin (Il Pellegrino), Pietro della Valle (1586-1652) (Week-end II, vendredi 20 juillet à 21h), enfin Chiara Banchini dévoile virtuosité et ferveur du vénitien Giovanni Legrenzi, en compagnie de son Ensemble 415 et de la soprano Maria Kristina Kiehr (Week-end III, Dimanche 29 juillet à 17h)...

En trois week-ends, riches en créations et en dialogues croisés, le Festival Musique et Mémoire affiche de passionnantes découvertes.

Week-end I

Samedi 14 juillet, 21h

Eglise de Sainte-Marie-en-Chanois

Phantasticus

Dietrich Buxtehude (1637-1707) / 300ème anniversaire

Cantates, motets et pièces instrumentales

(commande du festival)

Da Pacem

Raphaële Kennedy, soprano

Virginie Descharmes et Stéphanie Paulet, violons baroques

Sylvie Moquet, basse de viole

Marc Wolff, théorbe

Yannick Varlet, clavecin

Pierre Adrien Charpy, orgue positif

Lumières : Benoît Colardelle

Dimanche 15 juillet, 11h

Chœur roman de Melisey

La harpe dans tous ses états...

Angélique Mauillon, harpes médiévale, renaissance et baroque

Dimanche 15 juillet, 17h

Eglise de Corravillers

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonates pour violon seul

Torquato Tasso (1544-1595)

La Gerusalemme Liberata

Chiara Banchini, violon baroque

Patrizia Bovi, voix

Lumières : Benoît Colardelle

Week-end II

✘ **Vendredi 20 juillet, 21h**

Basilique Saint-Pierre de Luxeuil-les-Bains

Il Pellegrino

Il Viaggio di Pietro della Valle (1586 -1652)

XVIII-21 / Le Baroque Nomade

direction : Jean-Christophe Frisch

Cyrille Gerstenhaber et Johanne Cassar, sopranos

Christophe Laporte, alto

Sébastien Obrecht, ténor

Marco Horvat, basse, lirone, théorbe

Jean-Christophe Frisch, traverso

Emmanuelle Guigues, viole et kamanché persan

Rémi Cassaigne, théorbe, guitare et setar persan

Jean-Luc Ho, clavecin

Hassan Tabar, santur

Gaguik Mouradian, kamanché

Pierre Rigopoulos, percussions orientales et indiennes
Scénographie lumières : Benoît Colardelle

Samedi 21 juillet, 21h
Eglise Saint-Martin de Lure

Le voyage en Italie

Chœur de Chambre Les Cris de Paris
Direction : Geoffroy Jourdain
33 chanteurs a cappella
musique baroque et contemporaine
Lumières : Benoît Colardelle

Dimanche 22 juillet, 17h
Chapelle Saint-Martin de Faucogney

Hypnos linea

de **Philippe Schoeller** (né en 1957)
Suite d'airs pour flûtes ou voix de femme, pour flûtes et voix de femme
Création / commande du festival
Laudes et estampies de l'Italie médiévale
Alla francesca / ensemble résident
Brigitte Lesne, voix
Pierre Hamon, flûtes à bec

Week-end III

 **Vendredi 27 juillet, 21 h**
Chapelle Notre-Dame du Haut de Ronchamp

Compostelle – le chant de l'étoile
Codex Calixtinus, XIIe siècle

Programme avec mise en espace
Discantus / direction musicale et carillon : Brigitte Lesne
8 voix de femmes a cappella
Hélène Descarpignies, Anne Guidet, Lucie Jolivet, Brigitte

Lesne,
Caroline Magalhaes, Caroline Marçot, Catherine Schroeder,
Catherine Sargent
Jeu de cloches (glockenspiel) et cloches à main (handbells)
Scénographie lumières : Benoît Colardelle

Samedi 28 juillet, 21h
Eglise de Saint-Barthélemy

Aller / Retour

musique baroque et contemporaine
Chiara Banchini, violon Nicolas Amati (Crémone, 1674)
Lumières : Benoît Colardelle

Dimanche 29 juillet, 17h
Eglise de Servance

Giovanni Legrenzi (1626-1690)
Cantate a voce sola e Sonate a due strumenti
(Livre IV opus 10, La Cetra)
Ensemble 415
direction : Chiara Banchini

Maria-Cristina Kiehr, soprano
Chiara Banchini, violon
Leila Schayeg, violon
Katharina Gohl, violoncelle
Yves Bilger, orgue positif
Shizuko Noiri, théorbe
Lumières : Benoît Colardelle

Pendant le festival, les festivaliers retrouveront les moments gourmands proposés en partenariat avec le réseau des Bistrots de Pays des Vosges Saônoises.

Informations

Festival Musique et Mémoire, du 14 au 29 juillet 2007.
Ouverture des locations à partir du mardi 29 mai 2007. **Pour**

tous renseignements: 03 84 49 33 46 ou festival@musetmemoire.com. Association Musique et mémoire (Maison de pays, 23, rue Jeannot Lamboley 70310 Faucogney) ou festival@musetmemoire.com ou www.musetmemoire.com

Par correspondance

Jusqu'au vendredi 6 juillet, au moyen du coupon de réservation ci-joint

festival Musique et mémoire, Maison de Pays, 23 rue Jeannot Lamboley, 70310 Faucogney

Demande accompagnée du règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de « Musique et mémoire », ainsi qu'une enveloppe timbrée aux nom et adresse du destinataire pour l'envoi des billets.

Par téléphone

03 84 49 33 46. Du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h.

Les billets sont tenus à votre disposition au plus tard 20 mn avant le début du concert. Les billets non retirés dans ce délai seront remis en vente.

Sur place

Office de tourisme des 1000 étangs, Maison de Pays, 23 rue Jeannot Lamboley, 70310 Faucogney

du mardi au vendredi de 9 h. à 12 h. et de 14 h à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h.

A l'entrée du concert

A l'exception des concerts pour lesquels la réservation est obligatoire des billets sont mis en vente, dans la limite des places disponibles, 40 mn avant le début des concerts.

Réseaux* Fnac / enseignes et vente en ligne

Fnac – Carrefour – Géant, 0 892 68 36 22 (0,34 € / mn) / www.fnac.com

* A l'exception du tarif « Amis du festival », de la formule « Tutti » et des Concerts gourmands.

Hébergements / Offre spéciale « festivaliers »

Conditions tarifaires privilégiées pour les festivaliers

La Résidence Les Sources

(3 étoiles, 41 chambres tout confort)

Parc Thermal / 2 Avenue Jean Moulin

70300 Luxeuil-les-Bains

Tél. 03 84 93 70 04 / fax. 03 84 93 98 98

www.70lessources.fr

contact@70lessources.fr

La Maison d'Hôtes du Parc

Emmanuel Georges

Le Parc / 23 Grande Rue

70200 Vy-les-Lure

Tél. 03 84 63 93 43

www.hotesduparc.com

leparc-egeorges@wanadoo.fr

Préparez votre séjour

Office de tourisme des 1000 étangs

Maison de Pays, 23 rue Jeannot Lamboley, 70310 Faucogney

Tél. 03 84 49 32 97 / fax. 03 84 49 31 87

otfaucogney@les1000etangs.com / www.les1000etangs.com

Office de tourisme du canton de Melisey

Place de la gare, 70270 Melisey

Tél. 03 84 63 22 80 / fax. 03 84 63 26 94

office.tourisme.melisey@wanadoo.fr

www.office.tourisme.melisey.fr

Office de tourisme de Luxeuil-les-Bains

Rue Victor Genoux

BP 30027, 70302 Luxeuil-les-Bains cedex

Tél. 03 84 40 06 41 / fax. 03 84 40 56 44

officetourismeluxeuil@wanadoo.fr / www.luxeuil-les-bains.fr

Office de tourisme du Pays de Lure

35 rue Carnot, 70200 Lure

Tél. 03 84 62 80 52 / fax. 03 84 62 74 61

office.tourisme.lure@wanadoo.fr / www.pays-de-lure.fr

Destination 70

Agence de développement touristique de la Haute-Saône

BP 57 – 70001 Vesoul cedex

Tél. 03 84 97 10 70 / fax 03 84 97 10 71

reservation@destination70.com / www.destination70.com

Crédits photographiques

Patrizia Bovi (DR)

Jean Christophe Frisch (DR)

Maria-Kristina Kiehr (DR)