

Festival Luigi Cherubini 2010 (2) Venise, Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo exclusif

Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française
Festival Luigi Cherubini
Venise
Scuola San Giovanni Evangelista
octobre 2010

✖ **En octobre 2010**, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoilait contre les préjugés tenaces, le génie du florentin **Luigi Cherubini (1760-1842)**... Avant d'être le directeur du Conservatoire, détesté par Berlioz, Cherubini innove, s'affranchit du convenu, réinvente cantates, opéras... Son sens de la déclamation lyrique et ses audaces harmoniques à l'orchestre en font un pionnier polymorphe, habile passeur du XVIII^e finissant vers l'aube romantique...

Dans ce second volet vidéo, **Sébastien d'Hérin** et son ensemble sur instruments d'époque, **Les Nouveaux Caractères**, interprètent *Circé* et *Pimmalone* de Cherubini. Solistes: **Nora Gubish, Karine Deshayes, Caroline Mutel**... **Alexandre Dratwicki**, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane nuance l'apport réel de Cherubini à la musique française et au romantisme. Reportage révélation

vidéo 1

✖ **Palazzetto Bru Zane, festival Cherubini 2010**. A l'affiche de son festival d'automne 2010, le **Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise** célèbre l'oeuvre en France du florentin **Luigi Cherubini (1760-1842)** dont 2010 a marqué les 250 ans de la naissance. Directeur du Conservatoire, « statufié » par Berlioz, Cherubini favorise

l'éclosion

d'un romantisme à la française à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e.

compte rendu du concert

	☐
 Venise. Palazzetto Bru Zane. Dimanche 3 octobre 2010. Festival Luigi Cherubini 2010. Luigi Cherubini: Clytemnestre, Circé, Pimmalione. Les Nouveaux Caractères (06/10/2010) <u>Autant les Cantates Clytemnestre et Circé nous renvoient à la filiation classique de la tragédie lyrique héritée des derniers Bourbons, celle de Gluck puis de Grétry (Andromaque, 1789, sujet d'une réévaluation récente du Centre de Musique romantique française), autant le dernier opus du programme, défendu à Venise par Sébastien d'Hérin, Pimmalione, drame en un acte, relève plutôt d'un genre visionnaire qui synthétise en 1809, les meilleurs Mozart et aussi le jeune Rossini; c'est dire ce jalon...</u>	