

Festival Les Musicades Lyon, du 25 au 28 septembre 2008

18 èmes Musicades 2008

Du 25 au 28 septembre 2008

Musique de chambre à Lyon

Le New York Times l'a sélectionné parmi ses 30 rendez-vous européens incontournables. Pour nous, Les Musicades composent l'événement international de musique de chambre le plus convaincant de la scène française. Créées en 1989 par les luthiers Jean et Marie-Jo Schmitt, Les Musicades Lyonnaises associent pour leur affiche, musiciens couronnés et jeunes instrumentistes émergents. Le Festival choisit d'investir plusieurs lieux de la ville et surtout « osent » afficher de jeunes talents français dont par exemple en 2008, les membres du jeune Quatuor Palmer, frais moulu du Cnsmd de Lyon...

Fête du Quintette

Au coeur de la capitale des Gaules à seulement 2h de Paris, Les Musicades restituent l'esprit du festival de Marlboro (USA), initié par le pianiste Rudolf Serkin, le Quatuor Busch et le violoniste Felix Galimir. Conversation musicale, partage et dialogue des cultures et des sensibilités, le festival sait depuis 18 ans, captiver un public fidèle, heureux de s'immerger dans un bain de musique fraternelle. La ligne 2008 met l'accent sur **le Quintette**. La formation, élargie vis à vis du quatuor, regarde ainsi vers l'amplitude symphonique, grâce au chant supplémentaire du piano, de la clarinette, ou d'un second instrument à cordes comme le violoncelle ou l'alto... Les combinaisons sont illimitées, mais le sens d'un chambrisme intimiste et dialogué, toujours vivace. Le public voyage ainsi au pays du Quintette grâce à une sélection prometteuse: Quintette à 2 violoncelles de Schubert (le 25 septembre 2008 à 20h30), Quintettes à 2 altos de Mozart, et pour piano et cordes de Fauré (le 26), Quintettes pour clarinette de Brahms

et **Henri Marteau**, un compositeur méconnu qui occupe aussi le haut de l'affiche 2008 (le 27), Quintette pour piano de Chostakovitch et pour clarinette de Max Reger, le 28. Le festival offre même deux oeuvres plus rares: Quintette pour flûte et cordes de Boccherini (le 26) et le Rondo Cracoviak de Chopin, arrangé pour piano et cordes par Jean-Claude Guérinot (le 28).

Hommage à Henri Marteau (1874-1934)



Incroyable destinée d'un violoniste oublié qui cependant suscita l'admiration de Brahms (à Vienne en 1887, à seulement 13 ans, et qui après une série de tournées triomphales, devint en 1900 (à 26 ans), professeur au Conservatoire de Genève, puis sept ans plus tard (1907), successeur de Joseph Joachim comme enseignant à Berlin. De double culture, française par son père, allemande par sa mère, **Henri Marteau** est fortement marqué par l'héritage de Wagner: il assiste à 8 ans à Bayreuth au 3ème acte de *Parsifal*, dirigé par... Wagner. Sa grand mère était amie de Clara Schumann. Son univers germanique ne fut guère apprécié des autorités françaises et du milieu musical où sévissait alors une vague antiallemande. Très engagé pour une musique accessible pour tous, l'interprète et pédagogue organise des séries de concerts (les « Concerts populaires Marteau ») au sein desquels le violoniste joue aux côtés de Mozart, les compositeurs de son temps. Incompris, voire inquiété du moins suspecté, Henri Marteau est assigné à résidence à partir de 1916, à Lichtenberg en Allemagne. Son goût de la fraternité et du pacifisme confraternel ne plaît pas aux politiques. L'Europe cultive les nationalismes exacerbés, le musicien trop actif ne rentre pas dans ce moule. Interdit de tournées, le musicien compose et prend la nationalité suédoise en 1920. Jusqu'à sa mort en 1934, Henri Marteau donne de nombreux cours, prémices des masterclasses actuelles, à Prague, Leipzig, Dresde. La Fondation Henri Marteau cultive la connaissance et la mémoire d'une oeuvre

exemplaire qui a mêlé la défense de la musique, au plus haut niveau, avec un engagement humaniste rare. Ne manquez pas la conférence sur Henri Marteau, sa vie et son oeuvre, le 25 septembre, salle Varèse au Cnsmd de Lyon, à 18h.

Oeuvres en première audition

En septembre 2008, les Musicades donnent en première mondiale le Quintette pour clarinette et cordes (le 27) et la Partita pour flûte et alto d'Henri Marteau. Autour des oeuvres et de l'activité du compositeur, le festival lyonnais programme aussi les oeuvres de ceux qui furent ses proches: **Volkmar Andreae (1879-1962)**, chef d'orchestre et compositeur, qui a contribué à la découverte de Brahms auprès des Français. Son Quatuor pour flûte et cordes est joué également en première audition, le 27 septembre. Citons enfin, le Quintette pour clarinette et cordes de **Max Reger** qui fut l'ami et le partenaire de Marteau (le 28) auquel il dédia d'ailleurs plusieurs de ses oeuvres. Le Quintette pour clarinette est l'une des dernières partitions de Reger qui devait s'éteindre deux mois après l'avoir composé.

Parmi les artistes invités aux Musicades 2008, citons les Quatuor Auryn, Palmer (jeune formation en fin d'études au Cnsmd de Lyon), Enesco ..., le clarinettiste François Sauzeau, les pianistes Pascal Gallet et Peter Orth, les violoncellistes Andreas Arndt et Francis Gouton, les altistes Thierry Marinelli et Hariolf Schlichtig, ... les violonistes Marie Charvet, et **Jean-Jacques Kantorow qui est aussi l'invité d'honneur** de la nouvelle édition des Musicades à Lyon en septembre 2008. Quatre lieux sont investis par le Festival de musique de chambre pendant les quatre jours de programmation musicale: Salons de l'Hôtel de Ville, Salle Molière et Salle Rameau, Salle Varèse du Cnsmd de Lyon, Salle Henri Focillon du Musée des Beaux-Arts.

Tous les concerts, les heures, les lieux sur [le site du Festival Les Musicades 2008](#) ou téléphone: 04 72 00 20 98.