

Festival Le Salon Romantique 2012: 3 Cantates de RomeHillemacher, D'Ollone, Hüe... Reportage vidéo

**grand reportage vidéo
3 Cantates du Prix de Rome
Médée de Georges Hüe (1879)
Frédégonde de Max D'Ollone (1897)
Festival Le Salon Romantique
Palazzetto Bru Zane
Venise le 4 février 2012**



Comme chaque hiver, le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise, propose le festival Le Salon Romantique, cette année, du 4 au 28 février 2012.

Au moment du Carnaval, le cycle de concerts ressuscite l'essor des salons de musique en France au XIXème siècle.

L'éclectisme des programmes, la diversité des formes qui mêlent récitals lyriques, musique de chambre, piano associent les grands noms de la musique française comme Fauré, Debussy, Gounod, Chausson, D'Indy, aux auteurs moins connus dont le Centre de recherche s'ingénie à diffuser la connaissance: Hérold, Gouvy, David, Ropartz, Joncières, Massé ou Théodore Dubois.

Le Centre est un haut lieu patrimonial ouvert sur la ville. Pour le Carnaval, le Palazzetto Bru Zane propose plusieurs visites gratuites, destinées à découvrir son très riche ensemble décoratif qui comprend de nombreuses fresques baroques, dont certaines sont signées Sebastiano Ricci (sa

manière claire, chiarista, fixe et diffuse le style rococo vénitien ou « barocchetto »).

Le 4 février 2012, le concert inaugural du festival a mis l'accent sur l'un des sujets de recherche les plus importants défendu par le Centre de musique romantique française: **les musiques du Prix de Rome**.

3 cantates ont aussi été révélés au public: Judith de Paul Hillemacher, Frédégonde de Max D'Ollone, Médée de Georges Hüe. Elles ont valu pour chacun de leur auteur, l'obtention du Grand Prix de Rome en 1876, 1897, 1879.

Les trois partitions saisissent par leur souffle dramatique; elles sont de véritables opéras miniatures qui exigent des interprètes, une implication totale, comme acteur et comme chanteur.

Entretien et présentation des Cantates de Rome par Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Centre de musique romantique française (fonctionnement du Concours, composition des cantates, styles des trois cantates interprétées dans leur version voix et piano, obligation et enjeu du trio vocal...); témoignage de Patrice D'Ollone, petit-fils de Max D'Ollone à propos de la cantate Frédégonde (1897). **A venir**: le prochain volume de la collection Musiques pour le prix de Rome est dédié à l'œuvre de Max D'Ollone (reportage dédié à Max D'Ollone à venir sur classiquenews.com).

Voir aussi nos premiers extraits vidéos: *immersion dans le travail des chanteurs invités à la recreation des cantates Judith de Hillemacher, Frédégonde de D'Ollone et Médée de Hüe... Philippe Do et Jennifer Borghi interprètent le couple amoureux Chilpéric et Frédégonde, cette dernière implorant le roi mérovingien de la favoriser au détriment de la reine en titre Galeswinthe... puis Marie Kalinine incarne la folie meurtrière et délirante de Médée, avant de rejoindre Katia Velletaz (Créüse) et Alain Buet (Jason) dans le trio final de la cantate...*

Paul HILLEMACHER

Judith (1876)

Livret de Paul Alexandre

Max D'OLLONE

Frédégonde (1897)

Livret de Charles Morel

Georges HÜE

Médée (1879)

Livret d'Albert Grimault

☒ **Interprètes**

Katia Velletaz, soprano

Marie Kalinine, mezzo-soprano

Jennifer Borghi, mezzo-soprano

Philippe Do, ténor

Alain Buet, baryton

Stéphane Jamin, piano

Compte rendu du concert du 4 février 2012

Réexamen des Cantates de Rome

Leurs qualités propres vont plus loin que de simples exercices de style...

elles expriment des points d'accomplissement musical et s'agissant de

D'Ollone, relèvent d'un génie précoce taillé pour le drame lyrique. [En lire +](#)

☒ **Consultez toute la saison 2011-2012 du Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française**

à Venise. Fidèle à son offre annuelle, le Centre propose cette saison **3 cycles vénitiens** dans des lieux toujours aussi saisissants par leur esthétisme comme leur acoustique: **festival « Virtuosités », du 8 octobre au 19 novembre 2011; festival « Le Salon romantique » (du 4 au 28 février 2012); le festival dédié à la figure du compositeur élève d'Ambroise Thomas, [Théodore Dubois \(1837-1924\) et l'art officiel : Du 14](#)**

[avril au 27 mai 2012](#)

Réservez vos concerts !

✖ Tous les programmes, les lieux et les offres spéciales abonnements (package avantageux comprenant 3, 6, 12 concerts au choix sur l'ensemble de la saison) sur [le site du Palazzetto Bru Zane à Venise](#). Informations et réservations au + 39 0415211005; par e-mail: billetterie@bru-zane.com. Par fax: + 39 0415242049 (noter le concert, le nombre de places, la catégorie, le numéro de votre carte de crédit, sa date d'expiration et le code CVV : 3 derniers chiffres au dos de votre carte).

