Festival de Salzbourg 2011, Salzburg Festspiele 2011Notre sélection des spectacles, opéras et concerts majeurs

Festival de Salzbourg 2011:
demandez le programme!
La Femme sans ombre de Strauss, la trilogie Mozart par Claus Guth, Dudamel, Salonen, Renée Fleming… une édition majeure

Côté lyrique
A partir du 27 juillet et jusqu'au 30 août 2011, le premier festival (et le plus ancien) en Europe, sur le plan lyrique, promet d'être mémorable. Les fondamentaux ne sont pas omis: place au maître des lieux, **Mozart,** divin incontournable, inégalable (si détesté localement de son vivant, si vénéré après sa mort) dont **la trilogie (Les Noces, Don Giovanni, Cosi) par Claus Guth** dans une « regie » sombre, austère, et si captivante, occupe en premier choix notre sélection. Les distributions promettent d'être intéressantes: Simon Keenlyside (Almaviva), Genia Kühmeier (la comtesse), Erwin Schrott (Figaro). Le must devrait être quand même ce Don Giovanni dirigé par Yannick Nézet Séguin (avec le Wiener Philharmoniker!) avec Gerald Finley (Don Giovanni), Dorothea Röschmann (immense mozartienne si tendre et si humaine)… par contre, Minkowski dans Cosi avec entre autres Bo Skovhus pour Don Alfonso atténue nettement notre désir.
Au registre lyrique toujours, 3 nouvelles productions dont l'une absolument incontournable qui ressuscite les grandes heures salzbourgeoise quand Böhm dirigeait les meilleurs chanteurs d'après guerre: **La Femme sans ombre de Richard Strauss**, l'opéra le plus flamboyant, entre fantastique et tragique, à la fois féerie et conte cynique, rédigé par le duo

légendaire Hofmannsthal et Strauss pendant la première guerre… Christian Thielemann laisse Bayreuth pour Salzbourg, pour 7 soirées mémorables (l'orchestration est l'une des plus somptueuse qui soient: du très grand strauss!), associant Mozart chez Wagner. Espérons que la distribution soit à la hauteur avec déjà, bon augure, l'Impératrice d'une straussienne stylée, Anne Schwanwilms. Les 29 juillet, puis 1, 4, 11, 14, 17 et 21 août 2011. Réservez dès à présent. Reste la mise en scène: signée Leroy: pour nous, un inconnu. A voir.

Ne ratez pas non plus **Macbeth** de Giuseppe Verdi sous la baguette fiévreuse de **Riccardo Muti**, grand familier de Salzbourg (mise en scène de Peter Stein), du 3 au 24 août 2011.
Nouvelle production.

Opéra sur une femme immortelle énigmatique, Emilia Marty, **L'Affaire Makropoulos** devrait également retenir l'attention sous la baguette d'**Esa-Pekka Salonen** (à la tête des Wiener Philharmoniker) avec **Angela Denoke** dans le rôle de la sphinge sans âge, du 10 au 30 août 2011.
Nouvelle production.

Anna Netrebko fait son retour sur les bords de la Salz dans une version de concert de **Iolanta**, drame méconnu (à torts) de Tchaïkovski, en deux soirées incontournables, les 15 et 20 août 2011 (Orchestre du Mozarteum dirigé par Ivor Bolton).

Renée Fleming sous la direction de Christian Thielemann chante Richard Strauss (cf son superbe cd Decca: héroïnes straussiennes et Quatre derniers lieder, Four last songs, songs and arias avec Christian Thieleman 1 cd Decca enregistré en 2007, édité en 2008) pour quelques lieder et un extrait d'*Arabella*, avant que orchestre (Wiener Philharmoniker évidemment) et chef n'abordent *Ein Alpen Sinfonie* opus 64… un autre must, les 7 et 8 août 2011.

Côté symphonique

Côté concerts symphoniques, programmation **Mahler (centenaire oblige)**: le cycle dédié au grand Gustav est d'autant plus recommandable qu'il suscite la participation des meilleurs interprètes et chefs, regain mémorable et méritoire car les autrichiens ont toujours mésestimé l'oeuvre du compositeur, qui fut aussi rappelons-le, le directeur le plus génial de l'Opéra de Vienne, de 1897 à 1907, à l'époque de la Sécession…

Le volet Mahler présente **Das Klagende lied** (version 1899) avec Dorothea Röschmann, entre autres sous la direction de Pierre Boulez (Wiener Philharmoniker), les 28 puis 31 juillet 2011. **La Symphonie n°7** par le Berliner Philharmoniker et Simon Rattle, le 28 août 2011; **La Symphonie n°2 Résurrection** par le Simon Bolivar Symphony orchestra of Venezueal, Gustavo Dudamel (Mia Persson et Anna Larsson), le 3 août 2011; l'**adagio de la 10è Symphonie** (couplé avec la Symphonie n°3 de Beethoven) par le West-Eastern Divan Orchestra et Daniel Barenboim, le 19 août 2011. Vous n'oublierez pas non plus, **la Symphonie n°4** en version allégée pour ensemble de chambre, le 27 juillet 2011; **quelques mélodies** intégrées parmi d'autres signées Chostakovitch, par Matthias Goerne, baryton et Leif Ove Andsnes, piano, le 29 juillet 2011; les fragments fascinants du **Quatuor** (le 8 août), enfin **Das Lied von der Erde** (version pour piano) par Piotr Beczala, ténor et **Christian Gerhaher**, baryton, avec Andras Schiff, piano, le 6 août 2011…

Toutes les informations et les modalités de réservations sur **la billetterie en ligne du festival de Salzbourg 2011**, l'une des plus efficaces et claires qui soient.