Festival de Sablé. La Flèche, Le Prytanée National Militaire, Eglise Saint-Louis. Mercredi 22 août 2007. Zelenka: Missa Votiva (1739). Collegium 1704,Vaclav Luks.

Depuis quatre ans, Jean-Bernard Meunier, directeur artistique du Festival de Sablé, a entamé une collaboration avec les Instituts français de Prague et Bucarest, qui permet ainsi à de jeunes ensembles tchèques spécialisés dans la musique baroque de se faire connaître en France, et ce soir-là, il intronisait le Collegium 1704 et son chef Vaclav Luks. Ce fut très certainement le plus remarquable des concerts que notre site ait suivi cette année à Sablé. Václav Luks avait programmé la *Missa Votiva* de Jan Dismas Zelenka, composée en 1739, qui rejoint par ses dimensions (environ 1h15), et surtout par sa qualité, les grandes architectures chorales de Johann Sebastian Bach. Les interprètes furent prodigieux ; ils nous livraient une lecture analytique, par laquelle l'auditeur pouvait tout percevoir du style escarpé, dense, profondément chromatique de Zelenka. Cependant, cette écriture d'une grande transparence, aux audaces harmoniques souvent stupéfiantes, n'aurait pas semblé aussi moderne, et donc vivante, sans ce souffle extraordinaire, jamais interrompu, sans ce lyrisme bouillonnant qu'y développaient ce soir-là chacun des musiciens. On mesurait alors combien la conception de la musique de Zelenka avait évolué dans l'esprit du chef depuis son disque enregistré pour Supraphon en 1994, trois ans après la fondation de son ensemble Collegium 1704. Cet album, déjà superbe par les couleurs rondes et chaleureuses de l'orchestre, presque semblables aux caresses d'un félin, était

légèrement inabouti sur le plan strictement expressif. Ici, à Sablé, le Collegium 1704 confirme que le monde de la musique baroque en République Tchèque fourmille de talents inoubliables, tous heureux de faire de la musique (on garde un souvenir extraordinaire du concert de Musica Florea lors de l'édition 2005 du Festival de Sablé), quand tant d'autres ensembles plus connus en nos régions s'installent dans une routine lénifiante, car ils oublient trop rapidement qu'être interprète, c'est vivre, respirer, porter et susciter le bonheur…

CD

Œuvres orchestrales – Collegium 1704, direction : Vaclav Luks – Supraphon 1994 (distribution Abeille Musique)
Missa dei Patris – Kammerchor Stuttgart & Stuttgarter Barockorchester – Frieder Bernius – Carus 1998 (distribution Distrart : www.clicmusique.com)
Messe Ultimarum Sexta Omnium Sanctorum – Kammerchor Stuttgart & Stuttgarter Barockorchester Frieder Bernius – Sony 1997 (distribution Sony/BMG)
Il serpente di bronzo, oratorio (1730). Solistes, Ensemble Inégal, direction: Adam Viktora (1 cd Nibiru).
Missa Votiva – Collegium Vocale 1704, Collegium 1704, Vaclav Luks –Zig-Zag Territoires (janvier 2008). A paraître.

P.S: Nous espérons que Jean-Bernard Meunier poursuive dans les prochaines années cette collaboration entre Zelenka, Vaclav Luks et le Festival de Sablé, tellement l'œuvre du compositeur tchèque, l'un des plus importants de l'époque baroque, bien avant Haendel et Telemann, regorge de chefs d'œuvre inépuisables…

29 ème Festival de Sablé. La Flèche, Le Prytanée National Militaire, Eglise Saint-Louis. Mercredi 22 août 2007 à 21h. **Jan Dismas Zelenka (1679-1745)**: *Missa Votiva ZWV 18* (1739). **Hana Blazikova, Stanislava Mihalcova** (sopranos), **Marketa Cukrova** (alto), **Tomas Korinek** (ténor), **Tomas Kral** (basse),

Collegium Vocale 1704, Collegium 1704. **Vaclav Luks**, direction.

Crédit photographique
Vaklav Luks (DR)