Festival de Pentecôte de Salzbourg: Cléopâtre Salzbourg, du 25 au 28 mai 2012

Festival de Pentecôte de Salzbourg
Du 25 au 28 mai 2012

Week end de Pentecôte

Passion Cléopâtre à Salzbourg

Cecilia Bartoli, directrice artistique

On avait connu le festival de Pentecôte de Salzbourg sous la direction de Mortier puis de Muti, ce dernier développant une vague de résurrection lyrique autour de l'opéra napolitain du XVIIIè. En 2012, le festival s'écrit différemment grâce à la nomination de la mezzo romaine, **Cecilia Bartoli**.

La première édition s'annonce prometteuse grâce à une programmation clairement énoncée, plutôt accessible, et clairement baroque: la diva affiche sa passion pour la figure de Cléopâtre: la reine égyptienne lagide règne sur l'Egypte en triomphant contre ses frères Ptolémée grâce à l'appui des romains: Jules César et Marc Antoine seront ses amants. La sirène éternelle suscite chez les compositeurs, plusieurs sommets musicaux. **Pendant les 4 jours du week end de Pentecôte, du 25 au 28 mai 2012,** la fière cité autrichienne, au bord de la Salz, se met au diapason de la sensualité antique, revisitant toutes les facettes d'une personnalité féminine particulièrement envoûtante.

Festival événement en 5 temps forts

A Salzbourg, fin mai vous pourrez organiser votre séjour à Salzbourg tout en découvrant les délices baroques (et contemporains) de la passion amoureuse, celle de l'incomparable reine d'Egypte, Cléopâtre…

Quelques temps forts:

Giulio Cesare de Haendel les vendredi 25 et dimanche 28 mai (direction: Giovanni Antonini; mise en scène: Patrice Caurier et Moshe Leiser. Avec Cecilia Bartoli en Cléopâtre et Andreas Scholl, en Cesare, mais aussi Philippe Jaroussky, Christophe Dumaux, Anne Sofie von Otter…): plateau vocal de rêve pour metteurs en scène exigeants et souvent très pertinents. « **Cleopatra virtuosa »: Récital de virtuosité vocale par Cecilia Bartoli** (Giardino Armonico, Giovanni Antonini (airs de Haendel, Hasse, Graun… **le samedi 26 mai à 19h30,** Mozarteum); Année du centenaire oblige, saluons Salzbourg de dénicher une perle romantique française, **Cléopâtre de Jules Massenet,** dernière oeuvre lyrique du compositeur et jouyau méconnu, pourtant emblématique de sa manière tardive, antique (avec Roma, entre autres): c'est un cast français (Sophie Koch, Ludovic Tézier, Sandrine Piau…) qui défend l'ouvrage non joué en France depuis des lustres (Vladimir Fedoseyev, direction; orchestre du Mozarteum de Salzbourg: **dimanche 27 mai à 11h**, Manège du rocher, Felsenreitschule); autre accent romantique français avec **lundi 28 mai à 11h, Felsenreitschule: La mort de Cléopatre de Berlioz** (couplée à l'ouverture Jules César de Robert Schumann) par Vesselina Kasarova (John Eliot Gardiner, direction et l'excellent Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks). Grand bain de symphonisme romantique sous les doigts très habiles de Valery Gergiev (et son Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, **lundi 28 mai 2012 à 18h,** Grosses Festspielhaus: au programme, oeuvres d'Anton Rubinstein (ouverture d'Antoine et Cléopâtre), Rodion Chtechdrine (commande du Festival d'une oeuvre nouvelle sur le thème de Cléopâtre), Gounod (extraits de Faust), Prokofiev (nuit égyptienne), et temps fort de ce concert événement: Air

de Thaïs (Dis moi que je suis belle) par la diva **Anna Netrebko.**

Les festivaliers profitent davantage de ce week end thématique, hautement égyptien, avec la projection de film historique Cleopatra (1917) mit Theda Bara (les 19 et 28 mai, Salzburger Filmkulturzentrum Das Kino) sans omettre l'atelier culinaire (cuisine égyptienne, dimanche 27 mai à 21h30, Felsenreitschule).

Festival de Pentecôte de Salzbourg, « Im Labyrinth von Eros und Macht », du 25 au 28 mai 2012.

Cecilia Bartoli: © Alberto Venzago. Cléopâtre par Gérôme (DR)