

Festival de Clairvaux : Ombres & Lumièresreportage vidéo exclusif (septembre 2011)

grand reportage vidéo
Festival de Clairvaux
Ombres & lumières
septembre 2011

Ombres & lumières à Clairvaux

✘ **Contradiction, création, interrogation...** Clairvaux
fait son festival depuis 8 ans; un événement désormais
inscrit dans la
pierre de l'Abbaye cistercienne et qui colore la froide
minéralité du
site d'un supplément d'âme humaine ; peu de lieux aussi
marqués par une
programmation autant engagée. Ici, la parole des détenus de
longue peine
devient chant voire prière ; expression toujours pudiquement
diffusée
où la question du temps de l'enfermement et de la privation
totale de
liberté pèsent de tout leur poids.
Grâce à la volonté de sa directrice artistique, **Anne-Marie
Sallé**,
qui assure et cultive le lien avec les prisonniers invités à
participer

à des ateliers d'écriture, le site qui fut monastère (fondé en 1125 par Bernard de Clairvaux) et qui est aujourd'hui prison (selon la volonté de Napoléon en 1808), propose un autre regard sur les captifs. Ont-ils droit à cette seconde chance? Devons-nous au nom d'une éthique qui cherche toujours sa tribune (politique et publique) défendre coûte que coûte leur part d'humanité? Quelle vision juste sommes-nous dans l'obligation morale de défendre face aux prisonniers quelle que soit le motif de leur peine ? [En lire + \(présentation du festival de Clairvaux 2012\)](#)



Abbaye de Clairvaux

Ombres et Lumières 2012

[Les 21, 22 et 23 septembre 2012](#)

[Réfectoire des moines](#)

Pas facile de créer et implanter un festival de musique dans une ancienne abbaye devenue sous Napoléon, prison et aujourd'hui, centrale qui abrite des détenus de longue peine. A Clairvaux, il y a en arrière fond une présence singulière celle des emprisonnés *forcés* qui succèdent aux moines dont le silence, la solitude et le retrait furent a contrario *choisis*.

Ainsi le lieu de mémoire reprend un souffle imprévu grâce à l'activité du festival dont l'aboutissement des activités est présenté chaque mois de septembre, sous très haute surveillance. Car à quelques pas des salles des concerts, se trouvent les prisonniers de Clairvaux. En 2012, le compositeur **Philippe Hersant** présente sa première année de travail au sein d'un lieu de mémoire qui imprime son atmosphère à chaque édition du festival. Après Thierry Machuel, Philippe Hersant met en musique les textes écrits par les détenus, à partir des thèmes identifiés par les organisateurs du festival. **Le 9ème festival de Clairvaux** offre un panorama unique vécu comme une expérience singulière. Musique contemporaine et création avec Philippe Hersant; polyphonies corses et romantisme sans limites façonnent une nouvelle expérience riche en découvertes et en rencontres à Clairvaux. C'est aussi cette année, une réflexion ouverte sur **le thème de la limite** qui inspire en 2012, l'exposition de photographies réalisées par les détenus (terme d'un atelier de travail suivi avec la photographe Jacqueline Salmon).

Philippe Hersant en résidence

Quelques temps forts: » Le chemin de la croix « , Ensemble Aedes, François-René Duchâble, Alain Carré, d'après Via Crucis de Liszt et Paul Claudel (**le 21 septembre à 20h30**, réfectoire des moines); » Alla breve « , polyphonies corses, Ensemble

Barbara Furtuna: chant de l'insularité douloureuse... **samedi 22 septembre à 14h30**; récital Jean-Claude Pennetier, piano (Schubert, Liszt, Schumann), **à 17h30**;
création majeure: » Instants limites » de Philippe Hersant, Ensemble

Aedes, Régis Pasquier, Jean-Claude Pennetier... commande du festival, **dimanche 23 septembre, réfectoire des moines à 17h30**.

Création sur le vertige d'un temps infini, vécu, éprouvé, imposé... où

l'écriture musicale fait jaillir dans la lumière, le chant des hommes

vivant dans l'ombre et le silence, la solitude et le retrait.
Création

couplée avec Trois Poèmes d'Eichendorff.

[9è Festival de Clairvaux, » Ombres et lumières « , les 21, 22 et 23 septembre 2012.](#)

