

Festival d'Ambronay: Nabucco de Falvetti inaugure l'édition 2012

Ambronay, le 14 septembre 2012, 20h30

33^{ème} édition
festival d'Ambronay

Métamorphoses
Ambronay (Ain)

[Du 14 septembre au 7 octobre 2012](#)

Nabucco de Falvetti ouvre le nouveau festival, le 14 septembre 2012

Leonardo Garcia Alarcon inaugure le festival d'Ambronay 2012 avec Nabucco de Falvetti, nouvelle résurrection attendue dont l'éloquence baroque devrait renouveler le succès du précédent ouvrage du maître de Messine: Il Diluvio Universale, révélé en 2010 à Ambronay également. Premier concert et nouveau joyau musical... ce 14 septembre 2012 à Ambronay . Recréation mondiale.

☒ Chef en résidence à Ambronay, **Leonardo Garcia Alarcon** poursuit un parcours semé d'irrésistibles redécouvertes.

Après [Il Diluvio Universale](#)

(partition oubliée de 1682, révélée en septembre 2010), voici en

septembre 2012, un nouvel inédit prometteur présenté à Ambronay en

première mondiale : **Nabucco** (1683), lui aussi composé par l'illustre **Michelangelo Falvetti (1642-1692)**, compositeur inspiré à Palerme à la fin du XVII^{ème}.

Avec Il Diluvio Universale, Falvetti ressuscitait en une langue flamboyante, expressive, orientale:

la Sicile a toujours balancé entre Occident et Orient. Falvetti élève

du romain Tozzi, lui-même maître de chapelle de la Cathédrale de

Messine, devient prêtre (Don révérend Michelangelo Falvetti) et s'affirme dans le milieu musical messin grâce à un tempérament singulier: à Messine, il cotoie Bernardo Storace, le violoniste Mealli auquel il dédie plusieurs recueils de pièces purement instrumentales (*Sonates*). [En lire + \(présentation de la recreation mondiale de Nabucco de Falvetti; Messine, 1783...\)](#)
présentation du festival d'Ambronay 2012:
33 ème édition
festival d'Ambronay

Métamorphoses
Ambronay (Ain)
[Du 14 septembre au 7 octobre 2012](#)

Une et changeante à la fois... la musique divine n'est que *métamorphoses* ! Tel est le sujet générique du festival d'Ambronay 2012: « *métamorphoses* ». Rien n'est plus stimulant pour les auteurs, passionnants pour les auditeurs, impliquant pour les artistes...

En 4 week end, désormais incontournables, du 14 septembre au 7 octobre 2012,

le 33 ème festival d'Ambronay montre la voie et ouvre très grand le champs des expériences musicales déclinées sur le registre des métamorphoses.

✘ A
travers les multiples concerts programmés (36 propositions au total),
Ambronay 2012 souligne les bénéfices gagnés dans l'évolution des pratiques instrumentales; métamorphoses dans l'interprétation où les nouveaux orchestres sur instruments d'époque, doublés de la recherche du style « authentique » sinon proche des usages historiquement avérés ou documentés, modifient notre perception des oeuvres redécouvertes ou pourtant connues.
Aux orchestres doués de nouvelles sonorités et nouvelles

expériences,
s'ajoutent aussi les formes musicales qui favorisent
l'évolution
permanente des expressions sonores: *variations, transcriptions, imitations, fugues, ornements...* Ce sont aussi les oeuvres poétiques au coeur du sujet d'Ambronay, telles les *Métamorphoses nocturnes* de Ligeti, les *Métamorphoses* d'Ovide si inspirantes dans le coeur des auteurs baroques... Enfin, c'est la forme même du concert frontal, face à face statique du public et des artistes qui est remise en question dans plusieurs programmes particulièrement novateurs.

Pendant 4 week ends, les festivaliers expérimentent à Ambronay un lieu patrimonial qui lui aussi s'est métamorphosé, gagnant de nouveaux espaces en un ensemble désormais unifié, fluide et cohérent.

Le meilleur de la création vivante est à Ambronay en septembre et octobre 2012. Interprètes fameux, talents émergents désormais à suivre, nouvelles partitions spécialement ressuscitées ... Ambronay 2012 est l'événement musical de l'automne prochain.

[**En lire + \(présentation générale et temps forts d'Ambronay 2012\)**](#)