

Festival d'Ambronay: Métamorphoses (33^{ème} édition) Ambronay, du 14 septembre au 7 octobre 2012

33^{ème} édition
festival d'Ambronay

Métamorphoses
Ambronay (Ain)

[Du 14 septembre au 7 octobre 2012](#)

Une et changeante à la fois... la musique divine n'est que *métamorphoses* ! Tel est le sujet générique du festival d'Ambronay 2012: « *métamorphoses* ». Rien n'est plus stimulant pour les auteurs, passionnants pour les auditeurs, impliquant pour les artistes...

En 4 week end, désormais incontournables, du 14 septembre au 7 octobre 2012, le 33^{ème} festival d'Ambronay montre la voie et ouvre très grand le champs des expériences musicales déclinées sur le registre des métamorphoses.

✘ A travers les multiples concerts programmés (36 propositions au total), Ambronay 2012 souligne les bénéfices gagnés dans l'évolution des pratiques instrumentales; métamorphoses dans l'interprétation où les nouveaux orchestres sur instruments d'époque, doublés de la recherche du style « authentique » sinon proche des usages historiquement avérés ou documentés, modifient notre perception des oeuvres redécouvertes ou pourtant connues.

Aux orchestres doués de nouvelles sonorités et nouvelles expériences, s'ajoutent aussi les formes musicales qui favorisent l'évolution permanente des expressions sonores: *variations, transcriptions, imitations, fugues, ornements...* Ce sont aussi les oeuvres poétiques au coeur du sujet d'Ambronay, telles les *Métamorphoses nocturnes* de Ligeti, les

Métamorphoses d'Ovide si inspirantes dans le coeur des auteurs baroques...

Enfin, c'est la forme même du concert frontal, face à face statique du public et des artistes qui est remise en question dans plusieurs programmes particulièrement novateurs.

Pendant 4 week ends, les festivaliers expérimentent à Ambronay un lieu patrimonial qui lui aussi s'est métamorphosé, gagnant de nouveaux espaces en un ensemble désormais unifié, fluide et cohérent. Le meilleur de la création vivante est à Ambronay en septembre et octobre 2012. Interprètes fameux, talents émergents désormais à suivre, nouvelles partitions spécialement ressuscitées ... Ambronay 2012 est l'événement musical de l'automne prochain.

week end 1

✘ **Les 14, 15 et 16 septembre 2012.** L'événement d'Ambronay pour le week end inaugural est le nouvel opus redécouvert signé Falvetti: après l'excellent oratorio *Il Diluvio Universale*, voici *Nabucco* (création mondiale, 1683), défendu avec fougue et tempérament par Leonardo Garcia Alarcon: **vendredi 14 septembre, Abbaziale, 20h30.**

Samedi 15 septembre: carte blanche aux jeunes ensembles, Cafébaum (11h: immersion au plus près des musiciens au travail) ; Les Surprises (17h: concert à la cour du Roi Soleil, cantates de Campra et Stuck), ou encore *L'effet de Foehn* (Chapiteau à 21h: relecture des *Variations Goldberg* de Bach). Grand concert à l'Abbatiale le soir à 20h30: Messe du couronnement et Symphonie n°41 « Jupiter » de Mozart, Symphonie n°49 *La Passion* de Haydn par le Cercle de l'Harmonie. Jérémie Rhorer, direction.

Dimanche 16 septembre: métamorphoses instrumentales, instruments modernes et anciens avec le Quatuor Terpsycordes (Quatuor de Haydn, Beethoven, *Métamorphoses nocturnes* de Ligeti, à 11h). Jeunes ensembles: Ensemble Sopra il basso à 14h30 (défense et illustration de la basse continue: oeuvres

de Monteverdi, Frescobaldi, Schütz, Krieger, Boeddecker...): Ensemble Céladon (Chapiteau, 15h: atmosphère électrique d'un pub londonien à l'époque de Purcell). Concert symphonique dans l'Abbatiale à 17h: Symphonies n°7 « inachevée », n°8 « La Grande » de Franz Schubert, par Les Musiciens du Louvre. Marc Minkowski, direction.

Les 15 et 16 septembre sont aussi les journées du patrimoine: de nombreuses visites et animations sont proposées aux festivaliers pendant ce premier week end inaugural.

week end 2

✘ **Du 19 au 23 septembre 2012.** 2è week end étendu: **mercredi 19 septembre** tout d'abord, récital Patricia Petibon au Monastère Royal de Brou (Amour & folie, 20h30). La soprano participait en 1994 à l'Académie baroque européenne sous la direction de William Christie en 1994. Retour en forme d'apothéose pour une jeune académicienne devenue diva française... Airs d'opéras de Haendel, Rameau, Conradi, Vivaldi. Concert repris dans l'Abbatiale d'Ambronay, samedi 22 septembre à 20h30.

Jeudi 20 septembre, 20h30 (Lyon, Grand Temple): Ippolito, sérénade à 6 voix de Francesco Antonio de Almeida (Lisbonne, 1752): inspirée de Phèdre et des Métamorphoses, la partition est défendue par l'Orchestra Barocca Casa da Musica et Ana Quintans.

Après le Cercle de l'Harmonie et les Musiciens du Louvre, Ambronay accueille une nouvelle phalange riche en sonorités ciselées: la Petite bande (40 ans de travail en défrichement et passion partagée). **Vendredi 21 septembre**, Abbatiale, 20h30: Suites pour orchestre BWV 1066 à 1069, Concerto Brandebourgeois n°5 BWV 1050 de Jean-Sébastien Bach.

Samedi 22 septembre 2012: le jeune ensemble Desmarest rend hommage à Purcell (oeuvres de Purcell et Ode à la mort de Purcell de John Blow), 17h. La flûtiste virtuose de Café Zimmermann, Diana Baroni chante aussi dans un programme événement Flor di Verano (Diana Baroni Quartet, Chapiteau à

21h); Abbazia, 20h30: récital Patricia Petibon (Amour & folie: Airs d'opéras de Haendel, Rameau, Conradi, Vivaldi).

Dimanche 23 septembre 2012: claviers en métamorphoses... Journée dédiée au clavecin, clavicorde, piano, piano. 11h30: Oeuvres de Domenico Scarlatti, Rameau, Soler: Céline Frisch, clavecin. Aline Zylberajch, piano. 14h30: récital de clavecin par Nicolau de Figueiredo (Rameau, Forqueray, Seixas, Domenico Scarlatti). 17h: Alexandre Tharaud, piano (Debussy, D. Scarlatti). A voir et à écouter aussi, Le chant des balles, jonglerie musicale au Chapiteau à 15h.

week end 3

✖ **Les 27,28,29 et 30 septembre 2012.** Première à Ambronay pour le chef Ottavio Dantone et son ensemble Accademia Bizantina: avec la soprano enflammée et tendre Roberta Invernizzi, le programme du **27 septembre** à l'Abbatiale (20h30): mêle concertos et airs d'opéras de Haendel, Porpora, de Majo, Cafaro... place aux « Héroïnes d'Ovide » (Ariane, Galatée, Daphné...).

Le 28 septembre, même lieu, même heure: grandeurs vespérales et sacrées d'un Mozart touché par la grâce: Vêpres solennelles d'un confesseur K 339 et Salve Regina de Haydn, par Giulio Prandi et Ghislieri choir & consort.

Samedi 29 septembre: à 17h, carte blanche au jeune ensemble Der Musikalische Garten: oeuvres de Biber, Erlebach, Woita ou éloge de la scordatura des instruments à cordes... Abbazia, 20h30: Requiem de Mozart sous la direction d'un familier des lieux: Leonardo Garcia Alarcon (New Century Baroque, Choeur de chambre de Namur). Couplé avec le Concerto pour clarinette et orchestre K 622 (soliste: Benjamin Dieltjens, clarinette).

A 21h: Lady Macbeth par un contre ténor (Bertrand Dazin), tel est le défi du spectacle de Philippe Forget par la compagnie L'Opéra Théâtre.

Dimanche 30 septembre: à 11h, récital de Damien Guillon, contre ténor: Songs langoureuses et extatiques de John Dowland (avec Eric Bellocq, luth). A 17h (Abbatiale): Métamorphoses amoureuses (Daphné, Alcina...) avec Emmanuelle de Negri, soprano

(révélation de l'Académie Baroque 2007).

week end 4

✘ **Les 3,4, 5, 6 et 7 octobre 2012.** Fantaisies vocales tout d'abord ou Florilège de pièces chorales a cappella (Schubert, Gershwin, McCartney...) par Arsys Bourgogne (Pierre Cao, direction), **mercredi 3 octobre** à Jujurieux, 10h30.

Jeudi 4 octobre à 20h30 (Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon): « nations galantes » par le jeune ensemble baroque Les Ombres (Margaux Blanchard et Sylvain Sartre), désormais familier lui aussi du festival d'Ambronay: avec la soprano Isabelle Druet (extraits des Nations de Couperin, de l'Europe Galante de Campra).

Vendredi 5 octobre à 20h30 (Abbatiale): Marc-Antoine Charpentier: Histoires sacrées (L'Enfant prodigue, Cécile vierge et martyre) par Les Arts florissants. William Christie, direction (parmi les solistes l'excellent Reinoud van Mechelen...).

Samedi 6 octobre 2012: Italie sacrée par le jeune ensemble Abchordis (formé à l'issue de l'Académie 2011) à 17h; à 20h30, Abbatiale: Orfeo 55 et Nathalie Stutzmann, direction et chant. La contralto-chef réinvente pour sa voix ample et sombre, une cantate imaginaire, idéale de Bach, avant de jouer sur instruments modernes, les Métamorphoses de Richard Strauss, testament et adieu du compositeur bavarois. Bach/Strauss: sublime confrontation.

Dimanche 7 octobre: 11h, The Rare fruits council de Manfredo Kraemer célèbrent l'Art de la fugue dans un programme choisi d'oeuvres signées Froberger, Mozart, Bach, Buxtehude, Frescobaldi... à 17h (Abbatiale): Récital événement du contre ténor Max Emanuel Cencic: airs d'opéras de Haendel, Alessandro Scarlatti (avec Concerto Köln). A 20h (Villeurbanne, Transbordeur), conclusion délirante et ciselée pour un Mix Baroque par les Esprits Animaux, jeune ensemble révélé en 2010 et 2011 à Ambronay, rencontres et métissages du Baroque avec les mélopées électro du musicien Arandel (oeuvres de Geminiani, Bach, Playford, Rozzio, musique électronique...).

Toutes les infos et les modalités de réservations sur [le site du festival d'Ambronay 2012](#)