

Festival 100% SchubertBruxelles, Flagey. Du 6 au 11 février 2007

100% Schubert

Après une première édition en 2005 consacrée à Chopin (15 000 spectateurs), le festival 100% récidive et consacre, du 6 au 11 février 2007, un cycle musical dédié à Franz Schubert (1797-1828). Décédé à 31 ans, le compositeur laisse une oeuvre sombre et tendre, profonde et énigmatique, un voyage intérieur que musicologues et public ne cessent à chaque concert d'interroger et d'explorer, sans épuiser l'insondable richesse. Le festival 100% Schubert se penche sur les joyaux de sa musique de chambre, composée par intermittence, au cours d'une vie qui a connu des périodes de mutisme, puis d'écriture effrénée.

Les divers aspects de l'oeuvre seront abordés : musique pour piano, pour quatuor et quintette, mélodies (lieder) grâce à la présence des pianistes Abdel Rahman El Bacha, Philippe Cassard, Michel Dalberto et Fritz Schwinghammer, de la violoncelliste Marie Hallynck, du baryton Dietrich Henschel, des quatuors Danel et Pražák, ainsi que du Wiener Klaviertrio. Les oeuvres de Schubert seront aussi mises en perspective avec les formes de la musique actuelle, avec les expressions contemporaines : le rock, le jazz, la vidéo, le mix et l'improvisation mais aussi, la littérature avec la participation de Vincent Engel et Eric Durnez. Mais les événements Schubert débutent dès avant Noël. A partir du 15 décembre 2006, plusieurs activités préparent la semaine de février 2007. De nombreuses actions de sensibilisation initient toutes les audiences (public scolaire et grand public...) à la vie et à l'écriture musicale du compositeur. Conférences, spectacles pour enfants, théâtre et danse, rencontres de musicologues, concerts d'initiations, approche

psychanalytique du compositeur, films documentaire et de fiction, stand littéraire, prestations d'étudiants, Leçon de Musique de Jean-François Zygel autour de l'œuvre de Franz Schubert...

Qui est Schubert?

L'œuvre est aussi féconde que mystérieuse. Qui était Franz Schubert ? D'où vient l'inspiration de son génie singulier?

☒ Quelles étaient ses voix intérieures, capables de lui inspirer ce chant d'outre-tombe, ces climats spectraux nourris par la féerie et l'enchantement ? Comment expliquer par exemple, que dans les années 1815-1816 (il avait 18-19 ans, travaillait neuf heures par jour comme instituteur), le jeune homme compose plusieurs centaines de lieder? ; de même, les biographes soulignent le miracle des « vingt et un mois », entre 1827 et 1828, pendant lesquels le créateur produit plusieurs chefs-d'œuvre essentiels de la musique romantique allemande.

La perception du compositeur a évolué : 100% Schubert 2007 devrait aussi réévaluer les connaissances, valider ou infirmer les hypothèses, nombreuses, sur tel ou tel aspect de son œuvre, sur telle ou telle période de sa carrière... Eduqué dès sa prime jeunesse à la musique, côtoyant poètes et intellectuels de son époque, Schubert cultivait naturellement les affinités entre les arts : musique et poésie, chant et littérature. Si chacune de ses partitions semble questionner le mystère de la vie, la question de l'identité, l'ensemble des concerts et des activités parallèles tenteront d'établir la relation de connivence et d'intimité que fait naître la musique de Schubert avec le public. Le compositeur travaillait comme un forçat, obtenant au prix d'un labeur régulier, les mélodies qui aujourd'hui enchantent les amateurs de lieder et tant d'autres pages aussi intenses.

Cycle 100% Schubert, 20 concerts en 6 soirées. Du 6 au 11 février 2007.

[Consultez le programme de 100% Schubert dans notre agenda](#)

Infos: www.100p100schubert.be ou www.flagey.be

Illustration

Wilhelm August Rieder, 1825

Gravure de L. Kupelwieser, 1813