

Faucogney. Chapelle Saint-Martin, le 18 juillet 2010. 17^e Festival Musique et Mémoire. Marianne Muller, viole de gambe. Fischer, Giner, Hume, Sainte-Colombe...

Hume et Sainte-Colombe...

Fidèle à son propos mobile et critique, le **Festival Musique et Mémoire** tourne autour du Baroque: il dresse des perspectives à rebours (en explorant jusqu'à la Renaissance les sources du Baroque) mais aussi « ose » des cheminements inédits entre les siècles. C'est l'offrande réalisée par la gambiste **Marianne Muller**, le temps de ce récital « *au fil du temps* », au coeur de la forêt franc-cômtoise, niché dans un lieu rustique et enchanteur: la chapelle Saint-Martin de Faucogney.

En un jeu de bascules et de réponses, l'interprète joue les grands maîtres baroques, Tobias Hume et Monsieur Sainte-Colombe, tout en creusant l'écart des tempéraments qui les distingue l'un à l'autre: caractère guerrier d'un musicien soldat pour le premier; suspension méditative et d'une liberté sans égale pour le second. La gambiste qui est aussi professeur au CNSMD de Lyon et l'une des meilleures interprètes sur l'instrument, place une oeuvre contemporaine de Bruno Giner (*Plainte*) en début de programme, puis avant de jouer Sainte-Colombe (qui fut le maître de Marin Marais), s'autorise quelques extraits de « *Topographic Long-Range, Les Géosophiques* » d'Eric Fischer (né en 1961) compositeur d'aujourd'hui qui se passionne pour l'oeuvre de Sainte-Colombe. C'est d'ailleurs, Marianne Muller qui lui a proposé d'écrire la pièce.

Giner et Fischer...

Le geste est sûr; le silence, sonore. Entre gravité et nostalgie, méditation et âpreté (plus manifeste chez les « modernes »,) l'archet de Marianne Muller diffuse une

sonorité captivante qui se joue et se déjoue des résonances hypnotiques de l'instrument. Il faudrait plusieurs violes pour jouer un tel récital; mais l'artiste a choisi d'utiliser des types différents d'archets pour réussir le passage des oeuvres de Giner à Hume; de Fischer à Sainte-Colombe.

L'adéquation du répertoire et du chant solo de l'instrument avec le volume du lieu est totale. L'acoustique met en relief le timbre et la couleur; c'est évidemment un écrin rêvé pour les concerts chambristes. Au fil du temps, l'âme vagabonde de Marianne Muller, entre légèreté et profondeur, sait toucher le spectateur.

Faucogney. Chapelle Saint-Martin, le 18 juillet 2010. **17^e Festival Musique et Mémoire.** Récital « au fil du temps ». Eric Fischer (né en 1961): Les Géosophiques. Bruno Giner (né en 1960): Plainte. Tobias Hume (1569-1645): Extraits du recueil « The first part of Ayres ». Sainte-Colombe (?- après 1692): extraits du Manuscrit de Tournus. **Marianne Muller**, viole de gambe.

Marianne Muller © Z. Chrapek