

Falvetti: Il Diluvio universale. Alarcon Ambronay 2010. Reportage vidéo (2/3)

La Cappella Mediterranea
Leonardo Garcia Alarcon
Michel Angelo Falvetti
Il Diluvio Universale
(Dialogo, 1682) – volet 2 sur 3
Festival d'Ambronay, septembre 2010

Messine, 1682

✘ Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010

(31^e édition) commençait très fort, en réalisant la résurrection d'une oeuvre oubliée de Michel Angelo Falvetti. *A Messine en Sicile, la musique de Falvetti fait trembler les murs et exacerbe les passions humaines: pour la ville*

martyr, plusieurs fois détruite par tremblements de terre et raz de

marée, le compositeur italien baroque ainsi dévoilé, compose un oratorio

éblouissant (précisément un « dialogo en 1682) où se joue le salut de l'humanité. Il faut toute l'ardente flamme de Noé, toute

l'ivresse tendre et extatique de son épouse Rad, pour infléchir la

justice divine, déjouer la danse macabre de l'inflexible mort, atténuer

la destruction de l'espèce humaine par l'eau... [En lire +](#)

Dans ce second volet vidéo (2/3), le chef Leonardo Garcia Alarcon commente l'architecture de l'oeuvre (écriture du chœur des âmes englouties par les eaux, puis duo extatique des deux intercesseurs, Noé et son épouse Rad)... Avec Leonardo Garcia Alarcon et Mariana Flores, soprano

Le disque d'Il Diluvio Universale de Falvetti par Leonardo Garcia Alarcon est annoncé courant 2011, édité par le label du Festival d'Ambronay, « Ambronay éditions »