Exposition « Rivalités à Venise »… Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 2

Musique et peinture à Venise
Titien, Tintoret, Véronèse
Rivalités à Venise (2)
Paris, musée du Louvre. Jusqu'au 4 janvier 2010

Peinture et Musique à Venise

Jusqu'au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d'oeuvre du miracle pictural à Venise au XVIè siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l'époque du maniérisme. C'est l'époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l'art occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s'accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo exclusif 2
Illustration musicale: Marcos Portugal: Matinas do Natal. Rio de Janeiro 1811 (1 cd Paraty). Parution en novembre 2009.

à lire, **le catalogue de l'exposition Rivalités à Venise**, édité par les éditions du musée du Louvre et Hazan. 480 pages. Le texte suit les enjeux et les thématiques de l'exposition présentée au Louvre à Paris. Les rivalités des peintres vénitiens stimulent les recherches esthétiques et les apports de la technique picturale dans la Cité des Doges. Sous la figure tutélaire et dominatrice du maître pour tous, Titien, ses cadets – qui passent pas son atelier-, tels Tintoret et Véronèse-, incarnent des directions stylistiques

opposées. Au luminisme sensuel de Véronèse répond le dramatisme spirituel et violent de Tintoret. Le catalogue pose et explique les thématiques développées dans le parcours de l'exposition parisienne: célébration du nu féminin (Vénus, Danaé, Susanne…), portraits des grands et des princes de ce monde (du Pape au Doge…), nocturnes sacrés sur le thème de la Passion du Christ, notions de répliques d'atelier, petits formats… lecture indispensable pour préparer sa visite et la poursuivre… **Catalogue de l'exposition, co édition Musée du Louvre et Hazan.**