

Exposition: « Louis XIV: l'homme & le roi ». Château de Versailles. Portrait d'un roi musicien... Jusqu'au 7 février 2010

Portrait du Roi mélomane



*Une exposition
magistrale
dresse le
portrait d'un
Louis XIV
connaisseur et
protecteur des
arts. Sous le
masque
monarchique,
les
qualités de
l'esthète, le
goût de
l'homme, ainsi
révélés,
continuent de
nous fasciner.
A Versailles,
jusqu'au 7
février 2010.*

Le château de Versailles

présente pour la première fois, une exposition dédiée à celui qui en fut

l'acteur principal, le maître-d'oeuvre, l'âme et le grand concepteur: **Louis XIV (1638-1715).**

Versailles est un opéra célébrant la grandeur de la monarchie française: de son parc à son orangerie, de l'alignement de ses parterres jusqu'à l'infini du Grand Canal, se précise une vision, à la

fois abstraite et très concrète du Roi, « le plus grand

souverain de
l'Univers ». Héros militaire et conquérant insatiable...

Versailles plutôt que le Louvre (malgré le vœu de Colbert):
dans
l'écrin de la cour de marbre qui a conservé l'ordonnance de
l'ancien
château de Louis XIII, le palais édifié pour Louis-le-Grand
s'érige
comme un manifeste personnel.

L'oeuvre renseigne sur la personnalité du Roi, sa propre
représentation
du pouvoir, surtout ses préférences culturelles, son rapport
aux
disciplines artistiques, ses goûts.

Voici en une somptueuse galerie de portraits, les images d'un
Roi
narcissique certes mais d'une exigence artistique constante
comme le
choix des portraitistes en témoigne: « *Apollon servi par les
nymphe*s »,
groupe sculpté réalisé entre 1667 et 1675 par François
Girardon et
Thomas Regnaudin; buste réalisé en 1665 par l'architecte et
scénographe Bernin (magistralement restauré); effigie
désormais célèbre
codifiée et fixée par le peintre Hyacinthe Rigaud en 1702.
Plus
incroyable encore, le profil du roi en cire coloriée par
Antoine
Benoist, à partir d'empreintes effectuées directement sur le
visage du
roi, alors sexagénaire...

Danseur et guitariste, amateur de théâtre et d'opéras...

L'attrait de l'exposition et sa pertinence se concentrent sur

cet

aspect méconnu de la personne royale: l'être plutôt que le politique

(si tant est que l'on puisse identifier chez le Roi, un aspect de sa

vie qui ne soit pas « officiel »).

Ainsi le mélomane comprendra au cours de la visite comment le Roi avait une approche résolument « *concrète* »

de l'art. Comme il fut danseur, Louis XIV entend connaître techniquement la conception des oeuvres: c'est un souverain qui cherche

à suivre les étapes de la création auprès des peintres, comme des

compositeurs. Original et déterminé, le souverain sut imposer a

contrario de son père qui jouait le luth (instrument plus noble), la

guitare. Exigeant que Robert de Visée le meilleur guitariste du

royaume, ait une chambre proche car il souhaitait écouter l'instrument

pendant ses nuits d'insomnies...

Mais l'exposition éclaire aussi toute la genèse et l'évolution du

divertissement à Versailles qui inscrit la musique au coeur du fonctionnement du Palais et de son parc: fêtes privatives réservées à

la Cour et aux invités du monarque, ballets donc, puis comédies-ballets

pour lesquels oeuvrent de concert, Molière et Lully. Enfin tragédies en

musique, avec une oeuvre encore trop méconnue qui a valeur d'étape

décisive pour le nouveau genre: *Psyché* de 1671, ouvrage fondateur conçu par Lully, Molière, Corneille et Quinault... (ne

manque plus que Racine).

Peintures, sculptures, nombreux dessins et pièces de mobilier...
soit

300 oeuvres réunies, ressuscitent le profil esthétique et
l'évolution

du goût d'un Roi-Artiste, monarque danseur puis amateur de
théâtre...

qui aima se faire représenter en Apollon, dieu des arts, aux
côtés de

l'image incontournable du « Roi-Soleil ». Voici enfin le
portrait

culturel et musical de Louis XIV que nous attendions. L'apport
est

capital.

**Versailles, salles d'Afrique et de Crimée. Exposition « Louis
XIV, l'homme et le roi ». Du 20 octobre 2009 au 7 février
2010.**

A lire

Le catalogue de l'exposition

édité par Skira Flammarion: près de 500 pages (496 pages
précisément)

dédiées aux thématiques (et questionnements passionnants) que
l'exposition suscite. Sous la direction des deux commissaires,
-Nicolas

Milovanovic et Alexandre Maral, respectivement en charge à
Versailles,

des peintures et des sculptures-, le contenu synthétise les
enjeux et

les apports scientifiques de la rétrospective à Versailles. Un
remarquable travail éditorial replace au coeur des textes
édités, la

qualité et la beauté des oeuvres exposées (abondance et
qualité des

illustrations choisies). Voyez déjà, en couverture, ce plan

rapproché

du *buste de Louis XIV* par Bernin (1665): l'angle jamais dévoilé

avant, nous fait (re)découvrir le Roi -alors âgé de 27 ans- d'une toute

nouvelle façon: sous l'épiderme du marbre, semble frémir la vraie

personnalité de l'homme qui est le sujet central de l'exposition

événement.

Pour dévoiler l'être sous artifices et costumes du pouvoir, les textes

réunis analysent les caractères distinctifs de Louis XIV dans l'exercice du pouvoir (esprit à la fois brutal et surprenant), les

métamorphoses de l'image royale, le mythe vivant à travers ses images

sculptées, ... Tout oeuvre à préciser *le portrait du roi* et surtout son *goût*.

A ce titre, le lecteur sera comblé car en matière d'art, Louis XIV plus

qu'aucun autre souverain, sauf Leopold Ier son contemporain à Vienne,

ne fut aussi mélomane. Amateur de danses, de fêtes, de théâtre,

d'opéras, Louis XIV a façonné ce goût classique français, à la fois

sobre, monumental, mesuré et naturel qui le distingue désormais de

l'Italie, et l'impose à l'échelle européenne comme l'exemple à suivre.

Lecture incontournable. Catalogue de l'exposition: « *Louis XIV: L'homme et le roi* ». **Editions Skira Flammarion**, 496 pages. Prix indicatif: 49 euros.

Illustration: Louis XIV par Claude Lefèvre, vers 1669.

Portrait méconnu

du jeune monarque, âgé de 31 ans: roi conquérant (en armure)
mais d'une

élégance indiscutable. Celui qui impose une gloire inédite,
vient de

cesser sa carrière de danseur et s'intéresse sans faiblir aux
arts.

Portrait peu connu... c'est l'une des révélations de
l'exposition

versaillaise (New Orleans, Museum of art, huile sur toile).