# Evasion à Lyon. La scène baroque (7): Conclusion, Des portions de ciel clairsemées?

Evasion à Lyon
La scène baroque (7)

Conclusion: Des portions de ciel clairsemées ?
Car il apparaît assez clairement un sous-emploi local des capacités musiciennes de haut niveau (ainsi Céladon ne donne en 2007-8 que 2 concerts à Lyon). On pourrait par ailleurs se servir davantage de l'étonnant patrimoine pictural et décoratif du Musée des Beaux-Arts (qui a une salle de concerts moderne) pour un dialogue redevenu organisé entre les arts de l'œil et ceux de l'oreille. On ne saurait oublier non plus des structures festivalières de belle saison qui proposent des choix pertinents de concerts baroques, en périphérie : à Dardilly, les Vendredis Baroques ( Henri Marchand, mai-juin), à Saint-Genis Laval, Beauregard (Daniel Missire, fin juin), à Saint-Laurent de Mure, Divina Musica (Jérôme Montchal, fin septembre : mais c'est centré médiéval-renaissant)…. Des centres culturels à vocation également musicale accueillent « du baroque » dans leur saison, tel Le Sémaphore d'Irigny, mais là c'est un spectacle Noël

Baroque…de l'Orchestre des Pays de Savoie conduit par Kenneth Weiss. Et puis il y a, à quelques centaines de millions de…mètres, donc tout à côté dans l'espace, la planète festivalière d'Ambronay, où en 25 ans Alain Brunet a réussi à créer puis augmenter la dimension de ce qui était au départ une simple série de concerts. Ambronay a aujourd'hui une dimension internationale, rayonne par sa série de concerts prestigieux sur 4 semaines en septembre-octobre ( sans négliger l'invitation aux « Lyonnais »), ayant imaginé et mis en place des structures supérieures d'apprentissage de la scène (Académie Baroque Européenne, qui réalise ensuite des tournées internationales), des instances de rencontres thématiques en colloque…L'éloignement de Lyon (60 petits kms, mais pas de transports publics pour accès, et surtout retour tardif), des tarifs relativement hauts, une clientèle de provenance régionale, voire étrangère, contribuent à en faire un « autre » système….
Et puis, comme le dit superbement un poète anglais baroque : « Nous ne sommes que les balles du jeu de paume divin, que lancent et relancent les étoiles où bon leur semble. »

Agenda
Festival de Musique Baroque de Lyon, Chapelle de la Trinité. Mercredi

18 décembre , 20h30 : Giuliano Carmignola, Venice Baroque (A.Marcon),
Vivaldi et Corelli. T. 04 78 38 09 09 ; www.lachapelle-lyon.org
Marc-Antoine Charpentier, Messe de minuit et Magnificat. Concert de
l'Hostel Dieu, dir. F.E.Comte. Eglise Saint Paul. Mardi 18, mercredi 19
et jeudi 2 décembre, 20h30 . T. 04 78 42 27 78 ;
www.concert-hosteldieu.com

Nuit de Noël au temps du Roi Soleil (Charpentier, Delalande, Corrette,
Le Bègue…). Chœur à la Française, Ensemble Baroque de Lyon, dir. Rémy
Fombon. Eglise de Charbonnières. Mercredi 19 décembre, 20h30. T. 06 80
00 29 06

La basse continue dans la musique de clavier baroque : atelier du
département musique ancienne au CNSM, carte blanche aux professeurs
(Odile Edouard, Dirk Boerner, Yves Rechsteiner, Philippe Despont),
concert : mardi 15 janvier 2008, 18h et 20h30. T 04 72 19 26 61 ;
www.cnsmd-lyon.fr