

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (4/4)

Entretien avec Rolando Villazon (4/4)

Cielo e mar

Premier disque du ténor mexicain chez Deutsche Grammophon: du vérisme au romantisme, dévoilant plusieurs airs des opéras de Mercadante peu chantés, Rolando Villazon donne de la voix après un cycle de repos. La retraite vocale décidée pendant plusieurs semaines lui est bénéfique. D'emblée, nous ne nous étendons pas sur les raisons de cette interruption (provisoire) de la carrière... C'est qu'il est nécessaire parfois de prendre du recul et de se préserver d'un « star system » qui en a détruit plus d'un. Le chanteur comme tout interprète n'est pas une machine à performances, répondant au doigt et à l'oeil. Dans le cas de Rolando Villazon, calme et retraite ont été profitables: feu ardent, articulation flamboyante, projetant le texte avec distinction, naturel et nuance, le jeu du chanteur comme le style de l'acteur se dévoilent ici comme jamais. Le ténorissimo qui vient d'obtenir la nationalité française et prépare pour la scène parisienne Werther, affirme un talent régénéré.

Agenda

Rolando Villazon chante Monteverdi au Festival de Saint-Denis, **lundi 23 juin 2008 à 20h30**. Au programme, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, entre autres. Une oeuvre que le ténor a enregistré au disque pour [Virgin Classics sous la direction d'Emmanuelle Haïm \(1 cd « Combattimento », Virgin classics\)](#). Chef, soliste, aux côtés de Patricia Ciofi et Topi Lehtipuu seront présents à Saint-Denis. Concert événement donc incontournable.

Le 8 juillet 2008 à 20h,
[Paris. Théâtre des Champs Elysées](#). Duo avec Juan Diego Florez
(Orchestre de Prague)

Du 2 au 25 août 2008
[Salzburg, Manège aux rochers. Charles Gounod: Roméo et Juliette. Avec Anna Netrebko](#). Yannick Nézet-Séguin, direction.
Bartlett Sher, mise en scène.

Du 28 février au 26 mars 2009 à 19h30
[Paris, Opéra Bastille](#). Jules Massenet: Werther

CD

✖ En avril 2008, **Deutsche Grammophon édite le nouvel album de Rolando Villazon: « Cielo e mar »**, titre inspiré de l'opéra « La Gioconda » de Ponchielli. Le fauve Villazon déploie une blessure, couleur intérieure, superbe de panache et d'intensité, dans *Il Giuramento* de Mercandante (deux airs de Viscardo), pour Gabriele Adorno de *Simon Boccanegra*, de souffle dans les deux airs (surtout le second) d'*Adriana Lecouvreur*, où Maurizio se déchire littéralement en un vérisme blessé (si subtilement soutenu par l'orchestre fin et suggestif de Daniele Callegari). Ce qui est manifeste chez le chanteur qui a conservé intacte sa passion de la vocalità, c'est son désir d'exprimer la pureté et la candeur tendre des personnages: son timbre n'est pas fait pour les calculateurs. Lire [la critique complète de l'album Cielo e mar \(1 cd Deutsche Grammophon\)](#)

Visionner les autres vidéos

✖ [Rolando Villazon: Cielo e mar. Entretien n°1](#)

Comment a été conçu le choix des airs de cet album discographique en forme de récital? Cycle de « poèmes », il s'agit de donner corps aux mots, insuffler l'âme du chant amoureux, servir le texte tout en respectant le style requis

[Rolando Villazon: Cielo e mar. Entretien n°2](#)

Chanter l'amour. Avec passion, rage et sang, Rolando Villazon détaille l'air de Rodolfo de Luisa Miller de Verdi. De Donizetti à Verdi, de Cilea à Ponchielli, il s'agit pour le ténor de colorer et nuancer selon les registres et l'identité stylistique de chaque écriture. Plutôt qu'un portrait du ténor, le chanteur a souhaité illustrer au travers des différents airs ainsi incarnés, sa propre conception de l'amour, de l'exaltation tendre, à la lutte farouche et libertaire...

[Rolando Villazon: Cielo e mar. Entretien n°3](#)

Pieds dans l'eau, contact avec la nature: les visuels de l'album (photographies réalisées sur une plage de Barcelone) indique de nouveaux choix artistiques... Au moment où le ténor a obtenu la nationalité française, sentiments sur les Français, vision d'un artiste qui est tombé amoureux de l'Hexagone...

[Rolando Villazon: Cielo e mar. Entretien n°4](#)

Nouvellement français, Rolando Villazon souligne combien

les rôles de

l'opéra français lui tiennent à coeur: de Des Grieux à Don José, de

Roméo à Werther... approche spécifique de la langue selon sa sensibilité et son identité mexicaine... Evocation de son approche de

l'italien baroque pour le Combattimento de Tancredi e Clorinda de

Monteverdi que l'artiste aborde à Saint-Denis le 23 juin 2008...