# Entretien vidéo avec Philippe Herreweghe (4)

Entretien vidéo avec Philippe Herreweghe

Philippe Herreweghe évoque le fonctionnement spécifique de l'orchestre qu'il a fondé depuis 16 ans, l'Orchestre des Champs Elysées: nombre de concerts par an, profil des instrumentistes, approche des répertoires…

Visionner les autres vidéo

- **Entretien n°1**
  Visionner notre entretien vidéo avec Philippe Herreweghe, à propos de son approche des oeuvres d'Anton Bruckner et de Gustav Mahler, interprétées lors des concerts des 17 et 18 février 2008, à Paris, puis à Bruxelles: au programme, Symphonie n°5 d'Anton Bruckner, et Rückert lieder de Gustav Mahler…

- **Entretien n°2**
  Philippe Herreweghe précise le fonctionnement spécifique de l'Orchestre des Champs Elysées: nombre de concerts par an, choix des répertoires, profil des instrumentistes… Rien n'est plus étranger à la philosophie et au mode interprétatif de l'Orchestre que la routine et la répétition… Ensemble composé d'artistes non permanents, l'Orchestre des Champs Elysées illustre une singularité à la quelle est liée son approche nouvelle des oeuvres… Visionner notre entretien vidéo avec Philippe Herreweghe (2)

**Entretien n°3**

Il ne s’agit pas uniquement de jouer sur instruments d’époque pour réussir une interprétation: il convient d’apporter à chaque lecture une vision et une compréhension profonde des intentions du compositeur… En connaisseur de la voix et du chant, Philippe Herreweghe travaille avec les chanteurs comme il le fait avec les instrumentistes: souci particulier de l’articulation, de la projection, de la couleur et du caractère… De ce point de vue, il lui paraît naturel d’aborder Mahler, d’abord par ses lieder, pour mieux comprendre et exprimer le sens des symphonies… Visionner notre entretien vidéo avec Philippe Herreweghe (3)

**Entretien n°4**

Dans la Symphonie n°5 de Bruckner, Philippe Herreweghe distingue un accomplissement sensible dans l’art du contrepoint… Le compositeur autrichien se révèle aussi génial que Lassus ou Bach. Mais la combinaison formelle à laquelle Bruckner parvient, suscite aussi une ferveur intense, en rien « intellectualiste » qui excite l’imaginaire autant que les sens… Visionner notre entretien vidéo avec Philippe Herreweghe (4)

**Entretien n°5**

En complément à la Symphonie n°5 de Bruckner, Philippe Herreweghe aborde le cycle des cinq Rückert lieder de Mahler. Présentation de

l’oeuvre mahlérienne, à la lumière des Knaben Wunderhorn, autre cycle
de lieder de Mahler que le chef a récemment enregistrés. Visionner notre entretien vidéo avec Philippe Herreweghe (5)

**Entretien n°6**

A la tête de l’Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe veille
à développer les actions pédagogiques vers les jeunes publics et aussi
en direction des jeunes intrumentistes. C’est la raison pour laquelle,
il a fondé le Jeune Orchestre Atlantique afin de sensibiliser les
nouveaux musiciens à l’approche stylistique et esthétique qui lui est
propre… Visionner notre entretien vidéo avec Philippe Herreweghe (6)

**Entretien n°7**

Philippe Herreweghe évoque les projets à venir de l’Orchestre des
Champs Elysées: après l’intégrale des
Symphonies de Schumann, la poursuite des partitions d’Anton Bruckner,
le chef pense aux autres cycles de lieder de Gustav Mahler dont la
connaissance éclaire l’oeuvre symphonique, mais aussi les dernières
oeuvres chorales de Johannes Brahms… Il s’agit aussi d’aborder
les couleurs de l’orchestre de Claude Debussy auquel le chef songe de
plus en plus…. Visionner notre entretien vidéo avec Philippe Herreweghe n°7