

Entretien vidéo avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo (3)

Entretien avec Philip de la Croix (3)

Le 19 février 2008, Mezzo souffle ses 12 ans. Comment la chaîne Classique et Jazz, la seule chaîne thématique payante qui totalise 16 millions d'abonnés dans le monde dont 4 millions en France, a-t-elle réussi sa progression? Que nous réserve la nouvelle grille des programmes? Pourquoi avoir changé de logo et d'habillage à l'antenne? Sur quels types d'événements, auprès de quels artistes, vers quels répertoires, la chaîne va-t-elle s'orienter? Quels sont les programmes qui chaque soir suscitent l'attention et fidélisent l'intérêt des abonnés? Réponses de **Philip de la Croix**, directeur de Mezzo.

Visionner les autres entretiens vidéo

Entretien n°1

Quelle est la situation de Mezzo aujourd'hui? Quelles sont les valeurs

qui ont présidé à la modification du logo de la chaîne et à son

habillage à l'antenne? [Entretien vidéo n°1 avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo](#)

Entretien n°2

Comment s'articule la nouvelle grille des programmes de Mezzo? Quels en

sont les temps forts? Comment s'organisent les formats courts et les

grands concerts? A quelle heure peut-on écouter du jazz? Mezzo va-t-elle en 2008 favoriser les directs? A quel rythme? [Entretien vidéo n°2 avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo](#)

Entretien n°3

Mezzo a diffusé en janvier 2008 et en direct le gala des lauréats de la fondation SOS talents de Michel Sogny. Quelle est la politique de Mezzo auprès des jeunes talents? En quoi est-il important de soutenir la formation et l'émergence des jeunes musiciens aujourd'hui? [Entretien vidéo n°3 avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo](#)

Entretien n°4

Mezzo défend des choix artistiques forts et engagés: Philip de la Croix a souhaité dès son arrivée, acheter les droits de diffusion du [concert de Ramallah où Daniel Barenboim](#) « ose » bousculer l'engrenage de la guerre: en dirigeant l'orchestre qu'il a fondé, le West Eastern Divan orchestra, composé de musiciens palestiniens et juifs, le chef d'orchestre se bat pour une résolution non militaire des conflits au Proche-Orient... Il s'agit aussi pour Mezzo de défendre une autre image de la musique classique, qui aux côtés du pur divertissement, sait aussi s'impliquer résolument dans son époque et réussir son ancrage dans le temps présent. [Entretien vidéo n°4 avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo](#)