Entretien vidéo avec Guillaume Becker (1/3): Le Festival Le Coeur en Musiques 2008

Entretien avec Guillaume Becker (1/4)

Festival Le Coeur en Musiques 2008
Premier disque du ténor mexicain chez Deutsche Grammophon: du vérisme au romantisme, dévoilant plusieurs airs des opéras de Mercadante peu chantés, Rolando Villazon donne de la voix après un cycle de repos. La retraite vocale décidée pendant plusieurs mois lui est bénéfique: feu ardent, articulation flamboyante, projetant le texte avec distinction, naturel et nuance, le jeu du chanteur comme le style de l'acteur se dévoilent ici comme jamais. Le ténorissimo qui vient d'obtenir la nationalité française et prépare pour la scène parisienne Werther, affirme un talent régénéré.

CD

En avril 2008, DG édite le nouvel album de Rolando Villazon: « Cielo e mar », inspiré de l'opéra La Gioconda » de Ponchielli. Le fauve Villazon
déploie une blessure, couleur intérieure, superbe de panache et
d'intensité, dans *Il Giuramento* de Mercandante (deux airs de Viscardo),surtout pour Gabriele Adorno de *Simon Boccanegra*, de souffle dans les deux airs (surtout le second) d'*Adriana Lecouvreur*,
où Maurizio se déchire littéralement en un vérisme blessé (si subtilement soutenu par l'orchestre fin et suggestif de

Daniele
Callegari). Ce qui est manifeste chez le chanteur qui a conservé
intacte sa passion de la vocalità, c'est son désir d'exprimer la pureté
et la candeur tendre des personnages: son timbre n'est pas fait pour
les calculateurs. Lire la critique complète de l'album Cielo e mar (1 cd Deutsche Grammophon)

Visionner les autres vidéos

- Hugo Reyne: **Festival Musiques à la Chabotterie. Entretien vidéo n°1**

L'édition du Festival Musiques à la Chabotterie, fleuron des festivals estivals en Vendée, célèbre la figure de Richelieu dont 2008 marque le 4ème centenaire de la présence en Vendée comme évèque de Luçon (1608). Dans ce premier volet de nos entretiens vidéos, Hugo Reyne, directeur musical et fondateur de La Simphonie du Marais évoque les musiques à l'époque de Richelieu, en particulier dans le registre profane et spectaculaire, la genèse du ballet de la Prospérité et des Armes de France (1641), commandité par le Cardinal et Ministre de Louis XIII dont le sujet, outre la glorification de l'autorité royale, affirme le pouvoir des Français contre les Espagnols…