# Entretien vidéo avec Cecilia Bartoli: Maria Malibran (3)

Entretien vidéo avec Cecilia Bartoli: Maria Malibran (3)

Les grands rôles de Cecilia Bartoli sur la scène…
Dans ce troisième entretien (durée : 4mn30) avec la mezzo romaine Cecilia Bartoli, nous abordons les grand rôles qu'elle abordera sur scène ou qu'elle rêverait de chanter… Ainsi Clari d'Halévy (à Zürich en mai 2008. Voir notre entretien vidéo avec Cecilia Bartoli n°2), mais aussi Desdemona de Rossini ou surtout La Sonnambula de Bellini que la mezzo romaine vient d'enregistrer avec Juan Diego Florez pour Decca (l'album devrait sortir au printemps 2008). Il s'agit pour Cecilia Bartoli de renouer avec l'esthétique vocale du bel canto romantique lorsque les grands rôles féminins de Bellini ou de Rossini, étaient chantés par des mezzos, telles que Pasta, Malibran, Colbran… Aujourd'hui, Cecilia Bartoli souhaite restituer le rapport d'intimité et de dialogue entre voix et orchestre, retrouver le relief particulier du texte et de la musique, comme à l'époque de Bellini, lorsque le compositeur réécrivait par exemple pour la vocalità spécifique de Malibran, ses Puritani… Dans la dernière partie de notre entretien, Cecilia Bartoli précise les enjeux et les buts de sa fondation, entre « tradition et innvoation »…

Visionner les autres vidéos

**Entretien n°1**

Dans ce premier volet, Cecilia Bartoli présente les pièces de sa
collection des objets ayant appartenu ou représentant la diva romantique Maria Malibran, en particulier le portrait de la cantatrice
alors qu'elle était arrivée en Italie. Portrait en pied, à

l'éventail
avec une fleur de camélia en second plan, qui porte aujourd'hui son nom: *Camelia Malibrani*… Visionner notre entretien vidéo avec Cecilia Bartoli (1)

**Entretien n°2**

Deuxième volet de nos entretiens avec Cecilia Bartoli (durée: 4mn38).
Sur les planches du Théâtre des Italiens, Maria Malibran a chanté les
rôles travestis des opéras de Rossini, comme mezzo-soprano: Tancredi,
Arsace… mais aussi Roméo d'I Capuletti de Bellini… Elle chanta surtout Desdemona de l'Otello rossinien, à la couleur spécifiquement
romantique, personnage qui lui valut une gloire immédiate. Visionner notre entretien vidéo avec Cecilia Bartoli (2)

**Entretien n°3**

Dans ce troisième entretien (durée : 4mn30) avec la mezzo romaine
Cecilia Bartoli, nous abordons les grand rôles qu'elle abordera sur
scène ou qu'elle rêverait de chanter… Ainsi Clari d'Halévy (à Zürich
en mai 2008. Voir notre entretien vidéo avec Cecilia Bartoli n°2), mais
aussi Desdemona de Rossini ou surtout La Sonnambula de Bellini que la
mezzo romaine vient d'enregistrer avec Juan Diego Florez pour Decca
(l'album devrait sortir au printemps 2008). Il s'agit pour Cecilia
Bartoli de renouer avec l'esthétique vocale du bel canto romantiqueVisionner notre entretien vidéo avec Ceclia Bartoli: Maria Bartoli (3)

Agenda

**Salle Pleyel. Le 24 mars 2008. « Journée Cecilia Bartoli »**: 11h, Le salon romantique de Maria Malibran avec Lang Lang (piano), Vadim Repin (violon). 15h, Rossini: La Cenerentola (en version de concert), solistes, choeurs et orchestre de l'Opéra de Zurich, sous la direction d'Adam Fischer. 20h30, Gala Cecilia Bartoli. Oeuvres surprises et invités dont Lang Lang et Maxim Vengorov.

CD

Coffret thématique attendu, annoncé à l'automne 2007, paru en septembre 2007, le récital « Maria » de Cecilia Bartoli est envoûtant. La mezzo romaine, au sommet de ses possibilités vocales rend hommage à la « diva des divas », Maria Malibran, légende romantique qui a inspiré Rossini, Bellini, Donizetti. En plus de dévoiler la singularité esthétique d'une voix qui a définitivement marqué le premier bel canto italien, de la Desdemona d'Othello de Rossini à Lucia de Lammermoor de Donizetti, celle du mezzo sombre et agile, de « La » Malibran, Cecilia Bartoli ressuscite, fidèle à sa curiosité, de nombreux compositeurs ou oeuvres méconnus dont l'irrésistible air pour soprano et violon « Infelice » composé par le jeune Mendelssohn, lui aussi hynoptisé par le charisme de la chanteuse… 2008 marquera les 200 ans de la naissance de Maria

Malibran: voici une excellente occasion de vous falimiariser avec le répertoire et l'esthétique mezzo défendus aujourd'hui par l'une des artistes les plus engagées de la scène actuelle… Lire notre critique complète de l'album « Maria » de Cecilia Bartoli (1 cd Decca)

Decca édite aussi une version collector de l'album « Maria » de Cecilia Bartoli, en édition « de luxe » qui comprend outre le récital discographique en hommage à Maria Malibran, la présentation du projet et aussi le catalogue détaillé des objets de la collection personnelle de Cecilia Bartoli, des objets ayant appartenu à Maria Malibran.

Incontournable.