

Entretien vidéo avec Cecilia Bartoli: Maria Malibran (1)

Entretien vidéo avec Cecilia Bartoli: Maria Malibran (1)

Le Portrait de Maria dans le « museo mobile »

Dans ce premier chapitre, au moment où Decca fait paraître son nouvel album : « **Maria** » (septembre 2007), la mezzo romaine Cecilia Bartoli nous reçoit dans son « museo mobile ». C'est un camion musée qui regroupe sa collection personnelle des objets de Maria Malibran (80 pièces réunies après 15 années de recherche et d'achats), la diva des divas, à laquelle la cantatrice d'aujourd'hui rend un hommage personnel. Cecilia Bartoli qui aborde dans son dernier disque les rôles que Maria Malibran a chanté pendant sa courte mais fulgurante carrière, jusqu'en 1836, nous présente sa collection: bijoux, partitions, lettres... surtout, le portrait de la diva romantique, peinte alors qu'elle a quitté la France pour connaître en Italie, de nouveaux triomphes. Devant la toile, présentée dans son musée mobile qui accompagne Cecilia Bartoli tout au long des nombreux récitals Malibran qu'elle donne jusqu'en mars 2008, la chanteuse dit sa passion pour celle qui l'inspire aujourd'hui. Hier baroque, aujourd'hui romantique, Cecilia Bartoli évoque avec émotion et engagement le profil de « la diva des divas », celle qui inspira Mendelssohn, Halévy, Bellini et Donizetti, les meilleurs compositeurs du Bel Canto romantique italien...

Visionner les autres vidéos

Entretien n°1

Dans ce premier volet, Cecilia Bartoli présente les pièces de sa collection des objets ayant appartenu ou représentant la diva

romantique Maria Malibran, en particulier le portrait de la cantatrice alors qu'elle était arrivée en Italie. Portrait en pied, à l'éventail avec une fleur de camélia en second plan, qui porte aujourd'hui son nom: *Camelia Malibrani*... Visionner [notre entretien vidéo avec Cecilia Bartoli \(1\)](#)

✖ **Entretien n°2**

Deuxième volet de nos entretiens avec Cecilia Bartoli (durée: 4mn38). Sur les planches du Théâtre des Italiens, Maria Malibran a chanté les rôles travestis des opéras de Rossini, comme mezzo-soprano: Tancredi, Arsace... mais aussi Roméo d'I Capuletti de Bellini... Elle chanta surtout Desdemona de l'Otello rossinien, à la couleur spécifiquement romantique, personnage qui lui valut une gloire immédiate. Visionner [notre entretien vidéo avec Cecilia Bartoli \(2\)](#)

✖ **Entretien n°3**

Dans ce troisième entretien (durée : 4mn30) avec la mezzo romaine Cecilia Bartoli, nous abordons les grand rôles qu'elle abordera sur scène ou qu'elle rêverait de chanter... Ainsi Clari d'Halévy (à Zürich en mai 2008. Voir notre entretien vidéo avec Cecilia Bartoli n°2), mais aussi Desdemona de Rossini ou surtout La Sonnambula de Bellini que la mezzo romaine vient d'enregistrer avec Juan Diego Florez pour Decca (l'album devrait sortir au printemps 2008). Il s'agit pour Cecilia Bartoli de renouer avec l'esthétique vocale du bel canto

romantiqueVisionner [notre entretien vidéo avec Cecilia Bartoli: Maria Bartoli \(3\)](#)

✖ Agenda

Salle Pleyel. Le 24 mars 2008. « Journée Cecilia Bartoli »:
11h, Le salon romantique de Maria Malibran avec Lang Lang (piano),
Vadim Repin (violon). 15h, Rossini: La Cenerentola (en version de concert), solistes, chœurs et orchestre de l'Opéra de Zurich, sous la direction d'Adam Fischer. 20h30, Gala Cecilia Bartoli. Oeuvres surprises et invités dont Lang Lang et Maxim Vengorov.

CD

✖ Coffret thématique attendu, annoncé à l'automne 2007, paru en septembre 2007, le récital « Maria » de Cecilia Bartoli est envoûtant. La mezzo romaine, au sommet de ses possibilités vocales rend hommage à la « diva des divas », Maria Malibran, légende romantique qui a inspiré Rossini, Bellini, Donizetti. En plus de dévoiler la singularité esthétique d'une voix qui a définitivement marqué le premier bel canto italien, de la Desdemona d'Othello de Rossini à Lucia de Lammermoor de Donizetti, celle du mezzo sombre et agile, de « La » Malibran, Cecilia Bartoli ressuscite, fidèle à sa curiosité, de nombreux compositeurs ou oeuvres méconnus dont l'irrésistible air pour soprano et violon « Infelice » composé par le jeune Mendelssohn, lui aussi hypnotisé par le

charisme

de la chanteuse... 2008 marquera les 200 ans de la naissance de Maria

Malibran: voici une excellente occasion de vous familiariser avec le

répertoire et l'esthétique mezzo défendus aujourd'hui par l'une des

artistes les plus engagées de la scène actuelle... Lire notre critique

complète de [l'album « Maria » de Cecilia Bartoli \(1 cd Decca\)](#)

Decca édite aussi une version collector de l'album « Maria » de Cecilia

Bartoli, en édition « de luxe » qui comprend outre le récital discographique en hommage à Maria Malibran, la présentation du projet

et aussi le catalogue détaillé des objets de la collection personnelle

de Cecilia Bartoli, des objets ayant appartenu à Maria Malibran.

Incontournable.