

Entretien vidéo avec Cecilia Bartoli (1) : diva collectionneuse

Entretien avec Cecilia Bartoli: Maria Malibran (1)

Cecilia Bartoli: diva collectionneuse

Dans ce premier volet, Cecilia Bartoli présente les pièces de sa collection des objets ayant appartenu ou représentant la diva romantique Maria Malibran, en particulier le portrait de la cantatrice alors qu'elle était arrivée en Italie. Portrait en pied, à l'éventail avec une fleur de camélia en second plan, qui porte aujourd'hui son nom: *Camelia Malibrani*...

Visionner les autres vidéos

✖ Entretien n°1

Dans ce premier volet, Cecilia Bartoli présente les pièces de sa collection des objets ayant appartenu ou représentant la diva romantique Maria Malibran, en particulier le portrait de la cantatrice alors qu'elle était arrivée en Italie. Portrait en pied, à l'éventail avec une fleur de camélia en second plan, qui porte aujourd'hui son nom: *Camelia Malibrani*... Visionner [notre entretien vidéo avec Cecilia Bartoli \(1\)](#)

✖ Entretien n°2

Deuxième volet de nos entretiens avec Cecilia Bartoli (durée: 4mn38).
Sur les planches du Théâtre des Italiens, Maria Malibran a chanté les rôles travestis des opéras de Rossini, comme mezzo-soprano:

Tancredi,
Arsace... mais aussi Roméo d'I Capuletti de Bellini... Elle chanta
surtout Desdemona de l'Otello rossinien, à la couleur
spécifiquement
romantique, personnage qui lui valut une gloire immédiate.
Visionner [notre entretien vidéo avec Cecilia Bartoli \(2\)](#)

✖ **Entretien n°3**

Dans ce troisième entretien (durée : 4mn30) avec la mezzo
romaine
Cecilia Bartoli, nous abordons les grands rôles qu'elle
abordera sur
scène ou qu'elle rêverait de chanter... Ainsi Clari d'Halévy (à
Zürich
en mai 2008. Voir notre entretien vidéo avec Cecilia Bartoli
n°2), mais
aussi Desdemona de Rossini ou surtout La Sonnambula de Bellini
que la
mezzo romaine vient d'enregistrer avec Juan Diego Florez pour
Decca
(l'album devrait sortir au printemps 2008). Il s'agit pour
Cecilia
Bartoli de renouer avec l'esthétique vocale du bel canto
romantique. Visionner [notre entretien vidéo avec Cecilia Bartoli:
Maria Bartoli \(3\)](#)

✖ **Agenda**

Salle Pleyel. Le 24 mars 2008. « Journée Cecilia Bartoli »:
11h, Le salon romantique de Maria Malibran avec Lang Lang
(piano), Maxim
Vengorov (violon). 15h, Rossini: La Cenerentola (en version de
concert), solistes, chœurs et orchestre de l'Opéra de Zurich,
sous la
direction d'Adam Fischer. 20h30, Gala Cecilia Bartoli. Œuvres
surprises et invités dont Lang Lang et Maxim Vengorov.



Coffret thématique attendu, annoncé à l'automne 2007, paru en septembre

2007, le récital « Maria » de Cecilia Bartoli est envoûtant.

La mezzo

romaine, au sommet de ses possibilités vocales rend hommage à la « diva

des divas », Maria Malibran, légende romantique qui a inspiré Rossini,

Bellini, Donizetti. En plus de dévoiler la singularité esthétique d'une

voix qui a définitivement marqué le premier bel canto italien, de la

Desdemona d'Othello de Rossini à Lucia de Lammermoor de Donizetti,

celle du mezzo sombre et agile, de « La » Malibran, Cecilia Bartoli

ressuscite, fidèle à sa curiosité, de nombreux compositeurs ou oeuvres

méconnus dont l'irrésistible air pour soprano et violon « Infelice »

composé par le jeune Mendelssohn, lui aussi hynoptisé par le charisme

de la chanteuse... 2008 marquera les 200 ans de la naissance de Maria

Malibran: voici une excellente occasion de vous familiariser avec le

répertoire et l'esthétique mezzo défendus aujourd'hui par l'une des

artistes les plus engagées de la scène actuelle... Lire notre critique

complète de [l'album « Maria » de Cecilia Bartoli \(1 cd Decca\)](#)