

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (1)

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (1)

Premier entretien vidéo avec le claveciniste Bruno Procopio.

Pourquoi avoir lancer votre propre label? Directeur artistique du Festival de musique baroque de Paraty au Brésil (qui a lieu chaque année en octobre et novembre), l'interprète poursuit  son exploration de la musique de Jean-Sébastien Bach, dans un album qui vient de paraître en février 2008, dédié aux Sonates pour viole de gambe et clavecin. Bruno Procopio y forme un duo convaincant avec Emmanuelle Guigues. [Lire notre critique complète des Sonates pour viole de gambe et clavecin de Jean-Sébastien Bach par Bruno Procopio et Emmanuel Guigues, paru chez le label Paraty](#), la nouvelle maison de disque, fondée par le claveciniste. Dans les ateliers du facteur Marc Ducornet à Montreuil, Bruno Procopio précise ce qui l'a amené à créer sa propre maison de disques. Il s'agit d'éditer ses propres projets mais aussi de lancer d'autres artistes comme le pianiste Nicolas Stavy dont le jeune label a déjà fait paraître un récital Chopin (1 cd Paraty)...

Musique d'ouverture: dans ce premier entretien, Bruno Procopio joue le

Concerto Italien de Jean-Sébastien Bach, extrait de son nouvel album

édité chez Paraty. A l'image, au clavier d'un clavecin flamand,

l'artiste interprète une pièce du recueil de Wurtemberg de Carl Philip

Emmanuel Bach. Bruno Pocopio a déjà publié un premier cd Paraty,

consacré à Jean-Sébastien Bach (Partitas pour clavecin, n°2,

5 et 6. 1
cd Paraty).

Visionner les autres vidéos Bruno Procopio :

Le Festival de Paraty 2008/2009.

Bruno Procopio a pris la direction artistique du Festival de Paraty au Brésil qui a lieu chaque mois de novembre. En 2007, il s'agissait d'évoquer La Suite de danse. En 2008, qui marque la deuxième édition du festival, Bruno Procopio s'intéresse à l'opéra français: l'Académie du festival permettra aux élèves stagiaires, tous brésiliens, d'approfondir leur connaissance du répertoire baroque français, grâce à un encadrement composé de professeurs français. Il s'agit d'un « opéra de poche » du début du XVIIIème siècle dont les représentations seront données surtout en 2009, pour le 3ème Festival de Paraty, dans le cadre de l'année de la France au Brésil...

Le Baroque au Brésil.

Bruno Procopio présente le répertoire qu'il joue avec l'ensemble qu'il a fondé, les Solistes du Palais Royal: musique vocale liturgique et sacrée propre au Brésil, oeuvre de l'époque coloniale (XVIIIè et XIXè siècle) mais aussi ouvrages à la Cour de Don Juan VI de Lisbonne qui invite au Brésil, les grands compositeurs tels Neukomm et surtout

Marcos Portugal... Travail de Bruno Procopio à Chartres:
enregistrement du disque des Sonates pour viole de gambe et
clavecin de
Bach au Musée des Beaux-Arts (sur le clavecin ravalé par
Taskin)...

✘ **Carl Philip Emmanuel Bach (1).** Bruno Procopio qui a fait
paraître un cd avec Emmanuelle Guigues (viole
de gambe), évoque le génie spécifique du fils de Jean-
Sébastien, Carl
Philip Emmanuel Bach: comment caractériser l'oeuvre du 2ème
fils de
Bach? Formé par son père, CPE se dégage cependant de l'art à
la fois
ancien et savant de son mentor pour favoriser une écriture
plus
individuelle fondée sur l'émergence parfois syncopée et très
contrastée, voire étrange du sentiment. Son art, dont
témoignent les
Sonates du Recueil de Wurtemberg (1741) reste propre au style
dit
« Galant » de l'Allemagne du nord, proche par exemple de
l'oeuvre de
Quantz ou de Benda...

✘ **Carl Philip Emmanuel Bach (2).**
Bruno Procopio joue une oeuvre de Carl Philip Emmanuel Bach
(extraite du recueil de Wurtemberg de 1741) sur un clavecin
fabriqué par Marc Ducornet,
copie d'après Ruckers (XVIIème siècle). Notions d'écriture et
de style
du 2 ème fils de Bach, choix de l'instrument...