

ENTRETIEN avec Yves ROUSSEAU, à propos de la saison musicale de VOUVANT (Sud- Vendée)

Dans le Sud-Vendée, Vouvant cité médiévale à fort caractère patrimonial, brille grâce à son orgue construit en 2020, somptueux instrument qui suscite chaque saison, concerts et événements. Temps fort de cette nouvelle saison le Festival d'orgue, du 9 juillet au 27 août 2026, dont la diversité et la richesse réinventent l'image de l'orgue, tout en invitant les tempéraments les plus prometteurs : cette année les frères Scott, le jeune prodige allemand Jan Liebermann... Yves Rousseau, directeur artistique présente la nouvelle saison musicale 2026

CLASSIQUENEWS : Selon quels critères artistiques concevez-vous chaque saison ? Comment s'y intègre le Festival ?

YVES ROUSSEAU : Depuis la construction de l'orgue à Vouvant en

2020, la saison des concerts lancée en 2021 s'organise en 4 temps entre mai et fin novembre avec :

- au printemps, des résidences de classes d'orgue régionales ou nationales avec cette année des élèves des classes des conservatoires de Saint-Maur-des-Fossés et de Poitiers ;
- en juillet, le Festival international d'orgue de Vouvant avec 8 concerts donnés le jeudi à 19h par les plus grands organistes du moment, français et étrangers ;
- les concerts des Journées du Patrimoine en septembre ;
- les mini-concerts de 15 minutes pour les familles pendant le marché de Noël le dernier week-end de novembre.

Le festival est bien sûr le moment fort de la saison. Vouvant, village médiéval, est très touristique l'été et est le seul en Vendée à avoir le label des « Plus Beaux Villages de France ». En quelques années, le festival a accueilli de grandes personnalités étrangères qui ne s'étaient pas ou que très rarement produites en France comme Jonathan Scott, Juan de la Rubia, Matthias Havinga ou encore, invité cette année et pour qui cela sera le premier récital en France, le très jeune organiste allemand, l'incroyable Jan Liebermann.

CLASSIQUENEWS : Où se passent les concerts (surtout du Festival) ? En quoi le/s site/s contribuent-ils à la singularité et la magie de la saison (et du Festival) ?

YVES ROUSSEAU : S'agissant d'une saison d'orgue, les concerts ont lieu dans la très belle église romane de Vouvant classée monument historique sur l'orgue construit par la manufacture d'orgues Yves Fossaert.

La singularité, voir la magie, de ces concerts est que l'instrument est au sol dans la nef et non en tribune : le public peut voir ainsi l'organiste jouer. Dans le projet de construction de cet instrument, c'était le point indiscutable et je dois dire que j'ai eu la chance d'être suivi tant par les monuments historiques, la DRAC, la Commune propriétaire de

l'église que la paroisse affectataire. Le public découvre, sans l'intermédiaire d'une vidéo (ce qui se pratique souvent aujourd'hui), l'artiste au même titre qu'un pianiste ou les musiciens d'un quatuor...

CLASSIQUENEWS : Quelle est l'image de l'orgue que vous souhaitez transmettre ? Quel(s) en serai(en)t le(s) programme(s) le(s) plus emblématique(s) de ce point de vue ?

YVES ROUSSEAU : Depuis longtemps, ma préoccupation constante est de faire changer... ou modifier l'image de cet instrument trop souvent associé au culte puisqu'il est dans les églises ! La France est pauvre en orgues dans les salles de concerts contrairement à l'Angleterre, l'Allemagne, les pays nordiques, les Etats-Unis et encore plus récemment le Japon...

Si de nombreux compositeurs, à commencer par Bach, ont composé pour orgue dans le cadre de la liturgie (puisque c'était leur emploi ; et ils ont laissé d'immenses chefs d'oeuvres), une très grande partie du répertoire n'est pas lié au culte. Le grand organiste de Notre-Dame de Paris, Louis Vierne, a composé 6 symphonies pour orgue par exemple.

Aujourd'hui, de nombreux organistes transcrivent des oeuvres du répertoire de l'orchestre ou du piano pour l'orgue. Ce travail permet aussi d'exploiter autrement les riches palettes de sonorités qu'offrent l'orgue en général. C'est dans cette optique qu'a été pensé l'orgue de Vouvant. Virgile Monin, organiste en résidence à Vouvant en est l'un des spécialistes. Quant aux programmes, je suis très interventionniste avec les organistes invités sur la construction des programmes. Les saisons ont souvent un thème général, cette année « L'orgue, c'est Fantastique » en référence à la Symphonie fantastique de Berlioz dont Yves Reichsteiner, directeur du Festival Toulouse les orgues, interprétera de larges extraits.

CLASSIQUENEWS : Notez-vous une évolution propre à la nouvelle génération des organistes ? 2 ou 3 noms d'interprètes emblématiques de ce point de vue ?

YVES ROUSSEAU : De plus en plus de magnifiques jeunes organistes. Depuis une bonne trentaine d'années, les grandes classes d'orgues françaises accueillent de jeunes organistes venant de l'étranger.

Grâce aux réseaux sociaux et aux vidéos, on découvre beaucoup de jeunes dans le monde entier. Pour n'en citer qu'un (et pour ne pas provoquer des brouilles avec la jeune génération française), l'allemand Jan Liebermann, 20 ans se distingue nettement ; ses vidéos interpellent par son incroyable talent depuis 3 ans.

CLASSIQUENEWS : Depuis les premières saisons, avez-vous remarqué des caractères spécifiques aux spectateurs français (goût, attente, formats de concert, etc...) ? A quelle type d'expériences seraient-ils les plus sensibles ?

YVES ROUSSEAU : Les concerts du festival sont d'une heure dix maximum et sans entracte. A la fin des concerts, les personnes évoquent beaucoup l'interprète dans sa manière de jouer, de bouger ou de ne pas bouger, de respirer. Je pense que cela aide aussi à la compréhension musicale des oeuvres. J'ai été très surpris dès la première année, de programmer des oeuvres qui n'étaient pas évidentes d'un premier abord et relativement longues: le public a adhéré totalement. Je pense à un programme qui était réparti en 2 concerts le même jour avec 4 oeuvres seulement au programme comprenant Liszt (« As Nos » pour orgue et la Sonate en si pour piano) et Reubke (Sonate pour orgue et Sonate pour piano), avec Thomas Ospital à l'orgue et Josquin Otal au piano.

Présentation de la **nouvelle saison musicale 2026 à VOUVANT (Sud-Vendée)**, de mai à décembre 2026 :
<https://www.classiquenews.com/vouvant-orgue-musique-nouvelle-saison-2026-festival-dorgue-9-juillet-27-aout-2026/>

VOUVANT (Sud-Vendée), Orgue & musique. Festival d'orgue : 9 juillet – 27 août 2026, nouvelle saison 2026. Les frères Scott, Jan Liebermann, Michel Bourcier...