ENTRETIEN avec Matthieu RIETZLER : « L'Art de la Rencontre », à propos de la nouvelle saison 2026-2027 de l'Opéra de Rennes

Pour sa nouvelle saison 2026 – 2027, l'Opéra de Rennes met en scène « La Rencontre » ; une dynamique qui n'a rien de futile mais inscrit ses nombreuses activités dans le concret pour le plus grand plaisir des publics… Sur le plan artistique, *l'Art de la Rencontre* produit des métissages et des combinaisons prometteuses, élargit les champs du possible des écritures, des formes de spectacle et de concerts … L'expérience musicale s'enrichit, de plus en plus proche et accessible, grâce à des



conditions d’accueil favorisées ; sur tout le territoire Breton et au delà, l’Opéra de Rennes, saison après saison, de réinventer le modèle d’une maison culturelle ouverte, généreuse, inventive… Présentation des temps forts de la nouvelle saison 2026-2027.

Photo : Matthieu Rietzler © droits réservés

CLASSIQUENEWS : L’art de la « rencontre » est mis en avant comme thème de la nouvelle saison de l’Opéra de Rennes. Comment se manifeste-t-il concrètement à travers la programmation, dans le choix des opéras, des concerts, des actions vers les publics ?

Matthieu RIETZLER : Pour vous répondre, j’aimerais prendre l’exemple de **Platée de Jean-Philippe Rameau** (**12 au 16 mai 2027**), par l’ensemble spécialisé **Il Caravaggio** sous la direction de sa cheffe d’orchestre **Camille Delaforge**. Cette production illustre parfaitement cette idée de la rencontre : elle réunit l’équipe de metteurs en scène implantée en Bretagne **Clédat & Petitpierre**, avec leur univers lié aux arts plastiques et à la chorégraphie. Se joint à eux le comédien **Olivier Martin-Salvan** qui participera étroitement à la direction d’acteurs. Simultanément aux représentations de Platée, Clédat & Petitpierre présenteront aussi leur dernier spectacle-ballet, ainsi que leur dernier spectacle jeune public au Théâtre national de Bretagne et une installation artistique conçue pour les enfants à L’Illico, la scène jeune public rennaise. Les publics pourront ainsi (re)découvrir leur travail à travers plusieurs propositions simultanées ;

d’autant qu’en plus des représentations proprement dites, les répétitions seront ouvertes, aux côtés de nombreux autres événements à l’intention des spectatrices et spectateurs. Autour de cette nouvelle production de Platée, on rend possible de nombreuses rencontres entre les œuvres, les artistes et les spectatrices et spectateurs.

La rencontre, ce sont aussi les échanges féconds entre les équipes artistiques, c’est la multiplication des représentations et le déplacement de la production. En l’occurrence Platée partira en tournée dans 6 villes de France avec la même distribution offrant pour une majorité de solistes des prises de rôles attendues pour une quinzaine de représentations !
Du côté des concerts, **le Requiem de Fauré** (**9 décembre 2026**) est également significatif. Ici, nous avons pensé le cadre de la rencontre : d’abord, le programme a été créé hors les murs, au festival Musique Sacrée de Saint-Malo cet été. Il engage sur le plan artistique plusieurs formations : **l’Orchestre national de Bretagne** sous la direction de son directeur musical **Nicolas Ellis**, le chœur **Mélisme(s)** et deux solistes, dont l’un est d’ailleurs ancien chanteur de Mélisme(s), **Marie Théoleyre** (soprano) et **Jean-Christophe Lanièce** (baryton). Il s’agit d’un programme coréalisé avec le Festival de Saint-Malo. Son directeur Louis Castelain, en complément au Requiem de Fauré, a passé commande au compositeur Philippe Hersant, alors en résidence à Saint-Malo, d’une nouvelle partition qui constitue comme une réponse à Fauré, formant diptyque avec son requiem : In paradisio, pièce contemporaine à la fois recueillie et lumineuse.

PLUS D’INFOS : **Le Requiem de Fauré** | Opéra de Rennes : https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/le-requiem-de-faure.
De même, **Vénus et Adonis (12 et 13 novembre 2026)** permet au **Banquet Céleste** de retrouver l’imaginaire de la dessinatrice et illustratrice **Emma Bertin** dont le style compose un contrepoint visuel (comme il en avait été déjà question la

saison dernière dans *Le Pèlerinage de la rose* de Robert Schumann)… PLUS D'INFOS : Vénus et Adonis | Opéra de Rennes : https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/venus-et-adonis

CLASSIQUENEWS : On note une évolution significative des propositions musicales ; de nouvelles formes et dispositifs voient le jour… quel est votre sentiment sur ce sujet ?



Matthieu RIETZLER : Tout d'abord, il faut faire confiance aux œuvres et ne surtout pas chercher à les dénaturer au motif de les rendre plus « accessibles ». Ce qui n'exclut pas, bien au contraire, de demander aux artistes de les éclairer de leur regard de créateurs de notre temps. Notre métier et nos actions veillent ensuite à tenter de réunir les meilleures conditions de la rencontre, entre les œuvres programmées et les publics. D'où nos rencontres avant ou après les représentations, des vidéos de présentation si nécessaire. Nous faisons attention à proposer, dans le choix des dates de programmation, des spectacles pendant les vacances scolaires par exemple, avec plusieurs choix d'horaires. À chaque fois, il s'agit de permettre à l'œuvre de rencontrer le public le plus large et ce dans des conditions optimales.

Par exemple, nous programmons le spectacle ***Birds on a Wire***, déjà présenté à la Philharmonie de Paris. **Rosemary Standley** y sera accompagnée de sa complice **Dom La Nena** ainsi que de **la Maîtrise de Bretagne**. C'est un programme tout public idéal pour le moment des vacances, qui s'adresse aux familles, à toutes les générations. Nous le proposons pendant les vacances

de Pâques, **les 5, 6 et 7 mars 2027**. Nous sommes dans la même démarche pour le programme du **Kraken Consort** qui mêle musique baroque et musiques traditionnelles celtiques (bretonnes, écossaises et irlandaises). Parce que ce concert aura lieu à quelques jours de la Fête de la Saint-Patrick (**11 et 12 mars 2027**), nous proposerons avec les mêmes artistes un bal celtique qui sera très joyeux dans un lieu insolite de Rennes : là encore, un cadre qui favorise la rencontre.

Nous nous associons aussi avec le Festival de cinéma Travelling. À l'occasion des représentations de **Così fan tutte de Mozart**, le festival proposera un focus consacré au cinéma napolitain, Naples étant le lieu où se déroule l'action d'origine de l'opéra.
Il est essentiel de favoriser ainsi les partenariats, de créer des passerelles et des convergences artistiques. C'est un moyen d'accorder aussi la programmation de l'Opéra de Rennes au temps de la Cité, de s'inscrire régulièrement dans l'offre culturelle plus globale à l'échelle de la ville.

CLASSIQUENEWS : De quelle façon l'Opéra de Rennes renforce-t-il toujours davantage son ancrage et son rayonnement territorial ?

Matthieu RIETZLER : Le fait que l'Opéra de Rennes soit le seul opéra de la Région Bretagne, également adossé à la Métropole, nous oblige en proposant de nombreux spectacles hors les murs et pas seulement en cœur de Ville à Rennes. Nous avons des partenariats réguliers avec Angers Nantes Opéra, le Théâtre de Caen, le Théâtre de Cornouailles à Quimper, avec le Quartz de Brest où nous présenterons cette saison deux productions (Cendrillon de Pauline Viardot, et Vénus et Adonis de John Blow) mais aussi à La Passerelle de Saint-Brieuc (Cendrillon). Nous nous associons aussi avec le Festival de musique sacré de Saint-Malo et l'Orchestre national de Bretagne autour de notre concert-évènement autour de Fauré et Hersant, évoqué

précédemment. Cela, sans oublier notre partenariat avec l'Opéra-Comique de Paris, autour du spectacle ***La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique*** (**21 et 22 mai 2027**).

Ces actions sont particulièrement vertueuses. Elles permettent de multiplier les dates de représentations d'une production et ainsi de présenter à un nombre toujours plus important de spectatrices et spectateurs les spectacles qui portent notre exigence artistique. Le cas de notre prochaine production lyrique est emblématique : **Werther de Massenet**, est joué ainsi 12 fois dans la même distribution à Rennes et à Caen (avec **l'Orchestre national de Bretagne**) et en Pays de la Loire. Cela permet aux interprètes, en l'occurrence les rôles principaux ceux de Charlotte et de Werther, d'enrichir et d'approfondir considérablement leur approche des rôles tout au long des 12 représentations. Artistiquement c'est un défi et des conditions particulièrement inspirantes. PLUS D'INFOS : Werther de Massenet, du 3 au 11 octobre 2026) / Werther | Opéra de Rennes : https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/werther L'Opéra de Rennes a aussi le privilège de faire tourner ses productions passées : c'est le cas de notre Lucia di Lammermoor, reprise à Reims (et dans la même distribution que celle de Rennes).

N'oublions pas que les coopérations sont bénéfiques sur le plan écologique grâce la mutualisation des moyens. Plus une œuvre est jouée, plus l'investissement en termes de ressources planétaires (consommations de matériaux) est atténué. Enfin, j'aime souligner l'important rayonnement qu'apporte notre opération Opéra sur écran(s) qui est devenu un événement populaire au sens le plus noble du terme. À l'occasion des Dialogues européens, un événement porté par l'Institut Français et le service international de Rennes Métropole, Robinson Crusoé, diffusé en Bretagne et dans les Pays de la Loire au mois de juin trouvera un nouveau public : l'œuvre sera diffusée à toutes les villes jumelées de Rennes, dans plus de 10 pays, en simultané. C'est pour nous une ouverture

et une visibilité accrues avec cette idée de la rencontre avec d'autres villes et d'autres pays, au-delà même du pays breton et du territoire ligérien.

CLASSIQUENEWS : D'une façon générale que signifie l'obtention récente du Label de « Théâtre Lyrique d'intérêt national » ? Que vous a-t-il apporté ?

Matthieu RIETZLER : L'obtention du label est une reconnaissance du travail de toutes les équipes de l'Opéra de Rennes. Il souligne le bien fondé de notre projet dans sa globalité, sa pertinence aussi vis à vis des enjeux actuels, et ce à l'échelle de la politique lyrique nationale. C'est un encouragement à poursuivre nos actions.

Propos recueillis en septembre 2026

saison 2026 – 2027

LIRE aussi notre présentation annonce de **la nouvelle saison 2026 – 2027 de l'Opéra de Rennes**, « ***L'Art de la Rencontre*** » : Werther, Pinocchio, Cosi fan tutte, Platée, Orphée et Eurydice, No No Nanette…

https://www.classiquenews.com/opera-de-rennes-saison-2026-2027-werther-pinocchio-cosi-fan-tutte-platee-orphee-et-eurydice-no-no-nanette/

OPERA DE RENNES, saison 2026 – 2027 : « L'Art de la Rencontre ». Werther, Pinocchio, Cosi fan tutte, Platée,

Orphée et Eurydice, No No Nanette…