

ENTRETIEN avec le violoniste Valentin SERBAN, à propos du CONCOURS ENESCU 2026

Lauréat du Concours en 2020 – 2021, le violoniste VALENTIN SERBAN évoque sa propre expérience du Concours Enescu dont la prochaine édition (la 20ème) aura lieu à Bucarest du 23 août au 19 septembre 2026 : un formidable tremplin pour tout jeune artiste, exigeant artistiquement et moralement. Le violoniste explique aussi ce qui de son point de vue, caractérise la musique d'Enescu, ce qui la rend unique...

CLASSIQUENEWS : Que signifie le Concours ENESCU pour vous, votre carrière et votre parcours artistique ?

Valentin Serban : Je suis profondément reconnaissant pour ce que le concours Enescu m'a offert. C'est une sorte de reconnaissance qui permet à tout artiste de prendre confiance dans son talent, de se développer sur scène et de partager sa passion avec un public plus large.

CLASSIQUENEWS : Parlez-nous de votre expérience du Concours.

Quels ont été les principaux défis, et le ou les partitions qui vous ont permis de convaincre et de gagner ?

Valentin Serban : Une compétition est un défi à plusieurs niveaux, mais un aspect très sous-estimé d'un tel événement est la pression psychologique. Bien sûr, le niveau de performance devrait être du plus haut niveau, mais faire cela devant un jury qui évalue essentiellement tout ce que vous faites est une expérience complètement différente. Je n'ai jamais été doué pour résister à ce genre de pression.

Je n'ai absolument aucune idée de ce qui a convaincu le jury que je devrais être le gagnant. Bien sûr, pour la Finale, il n'y avait qu'un seul concerto à jouer, dans mon cas, le fantastique Concerto pour violon de Sibelius. Mais jusque-là, il y avait eu beaucoup d'autres pièces.

CLASSIQUENEWS : Quelle est votre vision d'ENESCU ? Quelles valeurs incarne-t-il ?

Valentin Serban : George Enescu est un compositeur très spécial. Tout d'abord, son développement stylistique est très différent d'une période à l'autre de sa vie. Toute son existence, il a essayé de se trouver lui-même ainsi que sa propre expression musicale. Bien sûr, on peut toujours reconnaître l'influence principale qui a façonné sa musique : les traditions folkloriques roumaines. L'amour pour ce que sa terre natale représentait pour lui est évident pour quiconque écoute ou joue ses compositions.

CLASSIQUENEWS : Y a-t-il des partitions d'ENESCU que vous aimez particulièrement jouer ou écouter ? Lesquelles et pourquoi ?

Valentin Serban : En tant que violoniste, bien sûr, j'adore jouer les Sonates pour violon, surtout la Troisième Sonate,

dans le caractère populaire roumain. Ce que je trouve malheureux, c'est qu'il faut absorber un certain sentiment et une certaine culture pour comprendre la musique d'Enescu. Et quand je dis « comprendre », je ne le veux pas dans un sens intellectuel, mais plutôt émotionnel. La musique est en effet une langue universelle, mais le folklore local est très profondément ancré dans une petite culture comme celle de la Roumanie, et je pense qu'il est presque impossible pour les étrangers de vraiment saisir la subtilité dont on a besoin pour jouer une musique aussi spéciale.

CLASSIQUENEWS : Que diriez-vous, quels conseils donneriez-vous aux jeunes instrumentistes qui s'inscrivent au concours 2026 ?

Valentin Serban : Comme l'a dit un jour Béla Bartók, « *Les concours sont pour les chevaux, pas pour les artistes* ». Cela dit, je réalise l'importance de participer à un tel événement. Peu importe le résultat, vous gagnez une expérience inestimable en apprenant beaucoup et en vous exposant à ce genre de défi. C'est exigeant de rivaliser avec des musiciens exceptionnels venus du monde entier, mais c'est aussi l'occasion idéale de s'évaluer soi-même, et c'est l'un des aspects les plus importants du développement d'un artiste à n'importe quelle étape de sa carrière. Au-delà des prix, l'expérience elle-même peut vous façonner à la fois en tant que musicien et en tant que personne.

Propos recueillis en juin 2026



Valentin Șerban est le lauréat du grand prix de la finale de violon du Concours International George Enescu 2020 / 2021, avec une interprétation du Concerto pour violon en ré mineur op. 47 de Sibelius qui a valu au public une standing ovation à l'Athénée roumain. Valentin Șerban a obtenu une licence à l'Université Transilvania de Brașov et a suivi ses études de master à

l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz, sous la direction de Silvia Marcovici. Il s'est produit en Roumanie, en France, en Allemagne, en Autriche et en Italie. Il a été membre de l'ensemble Les Dissonances et violon solo invité de l'Orchestre roumain des jeunes.

Il est lauréat de plusieurs concours de violon nationaux et internationaux tels que le Concours International « Andrea Postacchini » (Italie), le Concours National « Mihai Jora » (Roumanie), le Concours International « Ștefan Ruha » (Roumanie) et le Concours International « Remember Enescu » (Roumanie).

agenda

CONCOURS, BUCAREST. 20ème Concours International George Enescu 2026 (23 août – 19 septembre 2026) – Cristian Măcelaru, direction artistique

<https://www.classiquenews.com/concours-bucarest-20eme-concours-international-george-enescu-2026-23-aout-19-septembre-2026-cristian-macelaru-direction-artistique/>

CONCOURS événement à BUCAREST cette année : la 20e édition du Concours international George Enescu se tiend à Bucarest du 23 août au 19 septembre 2026, avec pour thème générique : « À la recherche de l'excellence ». Sous la direction artistique de l'excellent Cristian Măcelaru, – actuel directeur musical de l'Orchestre National de France, l'événement biennal offre un tremplin idéal pour la nouvelle génération de musiciens ; en distinguant les tempéraments à fort potentiel, le Concours favorise pour chacun l'accélération de leur carrière internationale, en s'inscrivant dans l'héritage pédagogique et humaniste de George Enescu.

