

ENTRETIEN avec Laure BAERT, directrice artistique du Festival de Sablé, à propos de la 48ème édition 2026 « Sous les étoiles »...

Excellence et simplicité, ouverture et émotion, partage et découverte... peu de festivals entièrement dévolus à la planète Baroque, ont su mesurer ses potentialités comme ses enjeux, ses fondamentaux qui la rendent éminemment actuelle... C'est évidemment le cas du Festival de Sablé qui sous l'impulsion de sa directrice Laure BAERT poursuit un questionnement dynamique qui place l'émotion et la partage au centre de l'offre générale. Cette année, celle de la 48ème édition, la programmation rend accessibles les étoiles, diffuse la magie dans une ambiance proche et fraternelle. Les stars actuelles comme les jeunes tempéraments



prometteurs s'annoncent ainsi dans un cycle à nouveau passionnant où la voix et le chant, véhicules privilégiés des sentiments, mais aussi l'expressivité des instruments, promettent de nouvelles sensations à partager : Nemanja Radulović, Thomas Dunford, Jean Rondeau, Mariana Flores, Reinoud Von Mechelen, mais aussi Les Argonautes, William Shelton, ou encore Benjamin Narvey..., au service de François Couperin, Monteverdi, Britten, Antonia Bembo ou Barbara Strozzi entre autres, incarnent cette récolte étoilée qui fera les délices de Sablé cet été. Explications...

Photo : Laure Baert, directrice artistique du Festival de Sablé DR

CLASSIQUENEWS : Vous placez la 48ème édition sous les signes des étoiles... pourquoi ? Quelle en est la promesse et l'expérience pour les publics ?



Laure BAERT : L'énergie que j'ai souhaité insuffler est celle de se connecter à ses émotions premières, en légèreté et introspection. Proposer un moment hors du temps, hors du monde aux spectateurs en s'approchant des étoiles : Telle est la promesse de cette édition où chaque auditeur vit son

expérience dans un climat d'accessibilité et d'excellence. Ce qui fait la singularité du festival de Sablé, c'est cette proximité rare et précieuse : des lieux à taille humaine, des acoustiques inspirantes, une vraie qualité d'écoute, des artistes accessibles. On peut vivre ici des concerts d'une grande intensité dans des conditions très simples, très directes.

Il y a bien sûr ces « étoiles », ces grandes figures que nous accueillons cette année : Nemanja Radulović, Thomas Dunford, Jean Rondeau, Mariana Flores, Reinoud Von Mechelen. Puis, il y a ces étoiles que représentent les émotions, les découvertes, les artistes que l'on rencontre parfois pour la première fois, les oeuvres qu'on (re)découvre sous d'autres angles.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les programmes et les artistes mis en avant cette année ? Les programmes inédits, commandes du festival ou en création ?

Laure BAERT : Je construis toujours mes programmations dans cet esprit d'ouverture, de découvertes et d'émotions partagées. Que le festival de Sablé soit le lieu qui offre la possibilité d'entrer dans l'énergie de la musique sous différentes formes me semble essentiel.

Il y a les grands rendez-vous : Vivaldi, Bach, Couperin, Haendel, Monteverdi...

Les programmes transversaux autour de compositrices incontournables comme Antonia Bembo ou Barbara Strozzi avec « Une Vénitienne à Paris ».

Le programme en miroir « Dixit Dominus » qui permet d'entendre les oeuvres de Lotti, rarement interprétées en concert en écho au chef d'oeuvre de Haendel.

La présence d'un récital pour saisir pleinement les émotions et les couleurs d'un instrument est aussi essentiel : c'est au talent de Jean Rondeau que j'ai confié ce moment autour de François Couperin, à l'occasion des 400 ans de sa naissance. Une conférence de Caroline Mounier- Vehier, chercheuse au CMBV & CNRS de Tournai, est prévue autour de ce grand compositeur. Puis l'audace du spectacle de clôture » Madrigaux pour Ariane » de l'ensemble AEDES qui mêle la profondeur de Monteverdi aux pièces de Britten, coeur du répertoire de ce magnifique ensemble.

La proximité qui passe aussi par la diversité des formats et des générations. Le Festival de Sablé accompagne de jeunes artistes qui s'emparent du répertoire baroque avec audace : Les Argonautes, William Shelton, ou encore Benjamin Narvey, luthiste canadien très prometteur.

Les spectacles gratuits occupent comme chaque année une place importante. Ils permettent à des publics très différents de découvrir le festival sans appréhension. Cello 360 Break, avec Christian-Pierre La Marca et le danseur hip-hop Link le Niel, ou Welcome de Zutano BaZar, montrent combien le baroque peut dialoguer librement avec d'autres langages.

CLASSIQUENEWS : Comment s'inscrit cette édition 2026 en comparaison avec les précédentes ?

Laure BAERT : Je crois profondément que la longévité et l'identité de notre festival tiennent dans cet équilibre entre excellence et simplicité. Nous invitons de grands artistes, mais sans jamais créer de distance. La musique baroque n'est pas réservée à quelques initiés : elle doit circuler,

surprendre, toucher.

Je suis très attentive à inviter des artistes qui restent connectés à la passion de leur art, à leur exigence dans la maîtrise de leur instrument, à l'intelligence et l'audace d'un programme et à l'envie d'une communion sincère avec le public. Nous recevons l'époustouflant violoniste Nemanja Radulovic et son ensemble Double Sens qui démarre sa tournée internationale après une résidence de trois jours chez nous. Je dois faire preuve de beaucoup de patience et de ténacité pour organiser des invitations avec un artiste comme Nemanja qui fait le tour du monde mais après trois années de travail sur ce projet, je suis très heureuse de proposer ce concert autour des Quatre saisons et de concerti de Bach au public du festival de Sablé cette année!

Un nouveau format s'inscrit cette année en proposant deux concerts en une soirée pour mettre en lumière le luth et l'archiluth, souvent appréciés au sein d'un ensemble : un récital de 45 minutes avec Benjamin Narvey suivi des concerti de Vivaldi avec Thomas Dunford et son ensemble Jupiter. Cette soirée sera également honorée de la belle présence de deux violoncellistes de renom autour de concerti dédiés à leurs instrument, Nicolas Alstaedt et Bruno Philippe.

CLASSIQUENEWS : Vous êtes chanteuse ; la voix tient une place importante à chaque édition. Quelle en serait la trajectoire pour les festivaliers, à travers les programmes édition 2026 ?

Laure BAERT : En tant que chanteuse, j'aime à proposer une importante palette de propositions vocales car la voix dispose de cette capacité instantanée à faire vibrer.

La présence du splendide ténor Reinoud Van Mechelen avec A Nocte Temporis a été pensé pour mettre en avant le répertoire de la brunette, forme en vogue aux 17 et 18 ème.

La voix enchanteresse de la soprano Mariana Flores nous plongera au coeur des chansons populaires d'Amériques du Sud, en compagnie de solistes de Cappella Mediterranea, parrain du

festival depuis 2024. L'ouverture stylistique de ces interprètes, qui font partie des artistes les plus demandés sur la scène internationale baroque, fera résonner ces mélodies avec un esprit de grande intimité.

Les oeuvres chorales sacrées avec Les Argonautes, Aedes et l'ensemble Jacques Moderne.

Pour ce programme « La Stella » dirigé par Joel Suhubiette, la filiation Scarlatti -père et fils me semble toujours passionnante à explorer, d'autant plus que c'est un répertoire peu joué en concert. C'est d'ailleurs la messe « la Stella » de Domenico, emplie de douceur, de profondeur spirituelle et de virtuosité, qui m'a donné l'idée de tutoyer les étoiles de cette édition.

Le festival est sans cesse pensé comme un lieu de partage. On y vient pour écouter, bien sûr, mais aussi pour découvrir, échanger, se laisser surprendre. C'est cela, pour moi, être "au plus près des étoiles" : rendre l'excellence accessible, sans jamais rien céder sur la haute qualité artistique.

Propos recueillis en mai 2026

présentation / annonce édition 2026



LIRE aussi notre présentation du
48ème Festival de Sablé 2026 / «
Sous les étoiles » (du 19 au 22
 août 2026) :

[https://www.classiquenews.com/festival-de-sable-du-19-au-22-aout-2026-au-plus-pres-des-etoiles-a-nocte-temporis-capella-mediterranea-jupiter-aedes-nemanja-radulovic-william-](https://www.classiquenews.com/festival-de-sable-du-19-au-22-aout-2026-au-plus-pres-des-etoiles-a-nocte-temporis-capella-mediterranea-jupiter-aedes-nemanja-radulovic-william-shelton-jean-rondeau/)

[shelton-jean-rondeau/](https://www.classiquenews.com/festival-de-sable-du-19-au-22-aout-2026-au-plus-pres-des-etoiles-a-nocte-temporis-capella-mediterranea-jupiter-aedes-nemanja-radulovic-william-shelton-jean-rondeau/)

Au plus près des étoiles... Le ciel sarthois accueille le Festival de Sablé 2026 du 19 au 22 août 2026 pour un nouveau cycle de découvertes saisissantes, avec en filigrane, la promesse de l'émerveillement... La 48e édition rayonne sur tout les territoire à Sablé-sur-Sarthe évidemment (Scène Joël Le Theule), mais aussi Brûlon, la Chapelle du Chêne,... met en lumière la vitalité et la richesse des arts baroques à travers une constellation de figures féminines multiples : La Alfonsina, Stella, Ariane, ... sans omettre la « belle brunette » et d'autres Vénitienues à Paris...



