

Entretien avec Hugo Reyne (1/4) : le Festival de la Chabotterie 2008

Entretien avec Hugo Reyne (1/4)

Musiques à la Chabotterie 2008

Premier disque du ténor mexicain chez Deutsche Grammophon: du vérisme au romantisme, dévoilant plusieurs airs des opéras de Mercadante peu chantés, Rolando Villazon donne de la voix après un cycle de repos. La retraite vocale décidée pendant plusieurs mois lui est bénéfique: feu ardent, articulation flamboyante, projetant le texte avec distinction, naturel et nuance, le jeu du chanteur comme le style de l'acteur se dévoilent ici comme jamais. Le ténorissimo qui vient d'obtenir la nationalité française et prépare pour la scène parisienne Werther, affirme un talent régénéré.

CD

✖ En avril 2008, DG édite le nouvel album de Rolando Villazon: « Cielo e mar », inspiré de l'opéra *La Gioconda* » de Ponchielli. Le fauve Villazon déploie une blessure, couleur intérieure, superbe de panache et d'intensité, dans *Il Giuramento* de Mercadante (deux airs de Viscardo), surtout pour Gabriele Adorno de *Simon Boccanegra*, de souffle dans les deux airs (surtout le second) d'*Adriana Lecouvreur*, où Maurizio se déchire littéralement en un vérisme blessé (si subtilement soutenu par l'orchestre fin et suggestif de Daniele Callegari). Ce qui est manifeste chez le chanteur qui a

conservé

intacte sa passion de la vocalità, c'est son désir d'exprimer la pureté

et la candeur tendre des personnages: son timbre n'est pas fait pour

les calculateurs. Lire [la critique complète de l'album Cielo e mar \(1 cd Deutsche Grammophon\)](#)

Visionner les autres vidéos

Hugo Reyne: **Festival Musiques à la Chabotterie. Entretien vidéo n°1**

L'édition du Festival Musiques à la Chabotterie, fleuron des festivals estivaux en Vendée, célèbre la figure de Richelieu dont 2008 marque le 4ème centenaire de la présence en Vendée comme évêque de Luçon (1608). Dans ce premier volet de nos entretiens vidéos, Hugo Reyne, directeur musical et fondateur de La Simphonie du Marais évoque les musiques à l'époque de Richelieu, en particulier dans le registre profane et spectaculaire, la genèse du ballet de la Prospérité et des Armes de France (1641), commandité par le Cardinal et Ministre de Louis XIII dont le sujet, outre la glorification de l'autorité royale, affirme le pouvoir des Français contre les Espagnols...