

ENTRETIEN avec Fabrice CREUX, à propos du 33ème Festival Musique & Mémoire, du 17 juillet au 2 août 2026

Chaque édition de Musique & Mémoire est une expérience totale à vivre dans les Vosges du Sud. La 33ème édition 2026 ne déroge pas à la règle. Le Festival vosgien promet un nouveau Parcours artistique, dont le rythme mêle musique et patrimoine ; il annonce grandes fresques et « pas de côté », continuité (Bach l'éternel) et nouvelles idées. Point d'orgue, la dernière année de résidence des Timbres dont l'offre XXL cette année comprend de nouveaux programmes dont un grand bal renaissance aux côtés des Vêpres de Monteverdi. C'est aussi les concerts d'orgue, fabuleuse (re)découverte du patrimoine local ainsi ressuscité dans



des mises en scènes musicales qui se révèlent mémorables. Présentation, explications...

□CLASSIQUENEWS : Comment s'inscrit cette nouvelle édition vis-à-vis des précédentes ?

FABRICE CREUX : Porté par l'extraordinaire succès de l'édition 2025, ce nouvel opus s'inscrit dans une dynamique puissante en proposant un parcours artistique allant de Pygmalion, sublime opéra ballet de Jean-Philippe Rameau aux merveilleuses Vêpres de la Vierge bienheureuse de Claudio Monteverdi.

Chaque édition du festival Musique et Mémoire, s'inscrit dans un « continuum » artistique, tout en portant de nouvelles idées.

Ce 33e opus fait part la part belle à de grandes fresques musicales, mais s'attache également à proposer des « pas de côté » avec des propositions artistiques singulières (les sonates et partitas pour violon seul de Bach par la violoniste Sue-Ying Koang dans un parc botanique, une relecture audacieuse de grandes pages du même auteur par un ensemble de marimbas...).

Ce parcours accueillera également des ensembles qui n'ont jamais encore vécus l'expérience du festival : l'Achéron de François Joubert-Caillet ou encore le jeune ensemble Barbaroco. Cette édition sera également grandiose aussi dans son intimité : sublime solo de viole de Christine Plubeau, une rencontre entre hier et aujourd'hui.... Dialogue à 2 à la Cour de Dresde ou encore à 3 avec l'ensemble ami : Les Timbres...

Au fond, ce que défend le festival Musique et Mémoire c'est l'idée d'un triptyque « gagnant » reposant sur la rencontre entre une œuvre, un artiste / un ensemble et un lieu. Pointue et variée, la programmation du festival rend compte cet été encore compte de la vitalité de la musique ancienne, dans un esprit d'ouverture absolu.

CLASSIQUENEWS : 2026 marque la fin de la résidence offerte à l'ensemble Les Traversées Baroques. Quel regard portez-vous sur les 3 années ainsi réalisées ? En quoi la proposition des artistes a-t-elle répondu à la promesse artistique du Festival ?

FABRICE CREUX : La résidence des Traversées Baroques a été d'une richesse extraordinaire en conjuguant avec force et audace, médiation, transmission, création et diffusion. Elle aura permis la diffusion des programmes de l'ensemble, (Tupasy Maria et Musique à la Cité des Rois), mais également une nouvelle création très originale, comme Ensaladas Ibéricas.

Une présence renforcée des équipes artistiques sur le terrain a également été mise en place dans le cadre de la semaine des bibliothèques ou de stages en écoles de musiques, afin de créer des liens uniques avec le territoire et sa population.

En un mot cette résidence des Traversées Baroques aura été un extraordinaire accélérateur de l'encrage local du festival, qui doit sans cesse renouveler son lien indéfectible avec les Vosges du Sud.

Pour sa dernière année de résidence, nous amplifions les actions de médiation avec ce collectif bourguignon, avec un extraordinaire projet dédié à la musique et la danse renaissance, qui trouvera son aboutissement lors d'un grand bal qui devrait rassembler 400 participants.

Lors du festival, l'ensemble Les Traversées Baroques proposera un parcours XXL ! Le Combat des chefs, une joute entre le cornet et le violon, imaginé avec l'ensemble Artifices, puis

la rencontre entre l'imaginaire d'Etienne Meyer et les madrigaux de Monteverdi, et enfin pour conclure ces 3 années de complicité une plongée somptueuse dans le chef d'œuvre sacré du grand Claudio Monteverdi.



Photo : Concert Les Traversées Baroques © Nicolas MAGET

CLASSIQUENEWS : Qu'attendez-vous de leur lecture des Vêpres de Monteverdi, réalisées en clôture de l'édition 2026 ?

FABRICE CREUX : Nous attendons évidemment un final somptueux avec cette fresque hors du commun et universelle.

Intimistes ou monumentales, mystiques ou extraverties, les Vêpres de Monteverdi constituent non seulement une œuvre sans pareille, fabuleusement inventive, mais encore une expérience musicale aussi rare qu'inoubliable.

C'est la première fois que le festival Musique et Mémoire programmera ce monument et nous sommes évidemment très « émus » de pouvoir proposer un tel final à notre public dans le contexte architectural inspirant de la basilique Saint-Pierre de Luxeuil-les-Bains.

De plus, Les Traversées Baroques pour produire cette version ont recruté de jeunes chanteurs lors de différentes auditions. Ce qui correspond pleinement à l'idée du festival de permettre la rencontre entre les générations de musiciens.

Ce sera de toute évidence un grand moment qui s'inscrira comme un marqueur fort dans la longue destinée du festival Musique et Mémoire.

CLASSIQUENEWS – L'orgue est l'un des volets importants du Festival. Que proposez-vous cette année ?

FABRICE CREUX : les instruments du territoire, qui font partie de la Ligne des Orgues Remarquables, séduisant concept franco-suisse, seront célébrés dans 3 programmes inédits mettant en scène les spécificités sonores propres à ces chefs-d'œuvre : Lumière et splendeur de la Renaissance espagnole à Grandvillars avec Jean-Charles Ablitzer et l'ensemble Barbaroco, le suave dialogue de 3 cornets par Les Traversées Baroques avec l'orgue italien de l'église Ste Odile de Belfort, puis toute la richesse de l'orgue historique de la

basilique St Pierre de Luxeuil-les-Bains dans une merveilleuse célébration de Jean-Philippe Rameau offerte par Jean-Charles Ablizter, compagnon de route fidèle du festival.

L'orgue, instrument identitaire de Musique et Mémoire, reste très présent dans la programmation. C'est sans doute une caractéristique singulière de notre projet artistique.

Et cette année, nous nous attachons à promouvoir le projet de restauration de l'orgue historique de l'église Saint-Georges de Faucogney-et-la-Mer qui est à l'origine de la création du festival (souscription sur le site de la fondation du patrimoine,

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/orgue-de-leglise-saint-georges-de-faucogney-et-la-mer/12925>).

CLASSIQUENEWS – Vous accueillez une nouvelle fois, l'ensemble Masques pour Pygmalion de Rameau. En quoi ce programme est-il l'un des temps forts de la nouvelle édition ?

FABRICE CREUX : Le festival Musique et Mémoire permet rarement d'offrir à notre public l'expérience bouleversante de l'opéra, genre inouï né à l'aube du baroque.

Pour autant, nous avons pu proposer par le passé avec l'ensemble Masques cette émotion pure (Vénus & Adonis de John Blow et Acis & Galatea de Händel).

Et nous sommes très heureux d'ouvrir le festival 2026 avec Pygmalion qui est considéré comme un exemple parfait de l'opéra-ballet français, un genre qui combine chant, danse et musique orchestrale. Créé en 1748 à l'Académie royale de musique de Paris, l'œuvre illustre l'excellence de Rameau dans son utilisation novatrice de l'harmonie et sa capacité à exprimer des émotions complexes à travers la musique. L'histoire est basée sur le mythe de Pygmalion tiré des Métamorphoses d'Ovide.

Un monde merveilleux que le public de Musique et Mémoire découvrira avec en décor le gigantesque cul de lampe sculpté

de la tribune de l'orgue historique de la Basilique Saint-Pierre de Luxeuil-les-Bains. Un accord rare entre lyrisme musicale et d'une sculpture monumentale de la fin du XVIIe siècle.

CLASSIQUENEWS – Y-a-t-il des nouveautés cette année ? Lesquelles ?

FABRICE CREUX : Chaque édition est en soi une nouveauté, mais j'ai envie de mettre l'accent sur quelques moments particuliers de notre parcours en 17 concerts.

Pour sa première participation au festival Musique et Mémoire, l'Achéron de François Joubert-Caillet met en lumière les racines folkloriques de la musique italienne renaissante, puis évoque l'art de l'improvisation dont il a le secret dans un programme à la fois festif et virtuose, varié et intemporel.

A Héricourt, le claveciniste Laurent Stewart au jeu riche de cette curiosité qui ne se départ jamais de l'émotion, se jette dans l'intense palette expressive des Partitas de Bach, puis remontant le temps évoque, avec la complicité d'amies musiciennes, la figure du grand humaniste Constantijn Huygens, dont les lettres abondent en références musicales et évoquent de nombreux compositeurs de renom, tels que Johann Jakob Froberger (qui a vécu la fin de sa vie à Héricourt), Henri Du Mont, Carolus Hacquart ou encore Jacques Champion de Chambonnières.

Le jeune ensemble Tumbleweeds viendra révéler au public du festival son premier enregistrement discographique dédié à un voyage musical de la Vénétie à l'Emilie-Romagne.

En un mot, une myriade d'émotions...

Propos recueillis en février 2026

Photo : Concert Les Traversées Baroques © Nicolas MA

33è Festival Musique et Mémoire dans les Vosges du Sud : du 17 juillet au 2 août 2026 – LIRE aussi notre présentation de l'édition 2026 : temps forts, artistes et ensembles invités... :
<https://www.classiquenews.com/vosges-du-sud-33eme-festival-musique-et-memoire-du-17-juin-au-2-aout-2026-les-traversees-baroques-masques-les-timbres-18-concerts/>

Plusieurs temps forts enrichissent à nouveau une programmation particulièrement prometteuse. La suite de

***l'exploration
lyrique de
l'ensemble
Masques (Olivier
Fortin,
direction), avec
notamment «
Pygmalion »
(1748), sommet
dramatique et
théâtral de
Rameau en
ouverture du
festival
(Luxeuil-Les-***



***Bains, ven 17 juillet 2026, 21h). Cyril Auvity dans le
rôle titre. Le parcours en 5 actes des Traversées
Baroques, qui pour sa 3è et dernière année de
résidence, présente ainsi pas moins de 4 programmes en***

*création : Le Combat des chefs (dim 26 juillet, 17h /
Corravillers, église Saint-Jean Baptiste), ...*

TEASER VIDÉO 2026

Chaque été, les VOSGES DU SUD accueille le Festival Musique et Mémoire, une expérience unique à vivre du 17 juil au 2 août 2026 dans les églises et les sites patrimoniaux du territoire vosgien. En 2026, Fabrice Creux invite les ensembles Masques, L'Achéron, Les Timbres sans omettre Les Traversées Baroques qui présentent plusieurs programmes phares pour la 3è et dernière année de résidence (dont les formidables Vêpres de Monteverdi en clôture) – reportage spécial : extraits des concerts 2025 – un festival de Territoire – réalisation : ©
Philippe Alexandre Pham 2026
