ENTRETIEN avec Diane du SAILLANT, directrice du Festival de la Vézère, à propos de la 45ème édition en 2026

Bouger, évoluer, épouser avec envie et imagination le XXIème siécle, tout en mettant en scène les sites les plus enchanteurs du paysage corrézien… le défi relevé par le Festival de la Vézère s'affirme avec éclat pour sa 45ème édition en 2026. Jalons d'un cycle musical qui rayonne sur le territoire, 15 sites parmi les plus spectaculaires s'offrent aux festivaliers, heureux de découvrir des architectures inédites qui sont aussi des acoustiques idéales. Des fidélités artistiques se sont nouées au fil des éditions. Toujours inventif, le Festival sait aussi séduire un public de plus en



plus large, en particulier les jeunes générations de spectateurs…

Crédit photo © Olivier Soulié

CLASSIQUENEWS : Comment avez-vous conçu cette nouvelle édition anniversaire ? Y a t-il des propositions plus emblématiques que d'autres ? Pour quelle raison ?

Diane du Saillant : Nous aimons les anniversaires; le 40ème était formidable, le 45ème est aussi important; le festival a maintenant passé plus de temps dans le XXIème siècle que dans le XXème. Et alors vous me direz ? Alors il faut bouger et évoluer avec son temps. Et c'est exactement cette démarche dans laquelle nous sommes. Et que change-t-on ? Rien au fait que l'on fait toujours appel au meilleur possible : des artistes d'exception, un patrimoine corrézien superbe, des programmes variés, ouverts et exigeants à la fois, qui permettent aux festivaliers d'avoir une belle synergie de programmes à base de tous ces paramètres qui nous tiennent à coeur. Comme une bonne recette de cuisine.

CLASSIQUENEWS : Comment s'inscrit le festival dans le territoire ? Comment les sites façonnent ils aussi le caractère, la magie, la réussite de chaque concert ?

Diane du Saillant : Au fur et à mesure, nous avons varié et agrandi le panel de lieux dans lesquels nous proposons des concerts. Dans les années 1980, il s'agissait de la grange du château du Saillant et des villages environnant le long de la

Vézère. Nous allons maintenant chaque année dans plus de 15 lieux de patrimoine corrézien.
La magie est différente selon qu'il s'agit d'une église, d'un extérieur avec une vue à couper le souffle, notamment Turenne en espérant que Thomas Leleu pourra quand même garder le sien, ou une ardoisière, l'auditorium Jean-Michel Wilmotte d'Uzerche ou la grange du château avec de très bonnes acoustiques ! C'est la possibilité d'un festival qui permet effectivement de coupler un programme à une ambiance de lieux qui rend cette magie possible.

CLASSIQUENEWS : Comment a évolué votre public ? Connaissez-vous son profil et la part des locaux et des visiteurs occasionnels ?

Diane du Saillant : C'est une bonne et intéressante question qui nous occupe beaucoup à l'heure actuelle. Nous avons besoin et envie d'élargir notre public. Comme de nombreux festivals de musique classique, notre moyenne d'âge était assez élevée quand j'ai repris la succession de ma mère; ce public est absolument formidable, cultivé, curieux et enthousiaste aussi; nous essayons d'y rajouter le publics des nouvelles générations ! Et pour cela nous ajoutons plein de possibilités de se retrouver en plus des concerts : des balades, des conférences … Les 3/4 de notre public viennent de nouvelle-Aquitaine.

CLASSIQUENEWS : Y a t-il des compagnonnages artistiques et des fidélités qui ont marqué, qui marquent toujours le Festival ? Lesquels ?

Diane du Saillant : Il y a clairement un compagnonnage d'artistes d'année en année; la première famille qui est devenue de proches amis de notre famille et du festival : les

Pidoux; nous en sommes déjà à la troisième génération : Roland Pidoux nous a quittés l'année dernière; je dis nous car c'était un moment très difficile pour sa famille de la Vézère; en effet, il avait démarré le festival avec mes parents et y est toujours resté attaché; nous avons ensuite rencontré Raphaël qui est venu avec le trio Wanderer pendant des années et qui revient cette année avec Gabriel qui est déjà venu plusieurs fois !
Nous pourrions aussi citer Pascal Amoyel dont le festival n'a pas raté un des spectacles je crois. Ensuite, Hélène Grimaud, Alexandre Kantorow est bien d'autres sont passés par la Vézère. Ils viennent en début de carrière ce qui nous permet de pouvoir les accueillir financièrement également.

CLASSIQUENEWS : Comment souhaitez-vous faire évoluer le festival dans les années futures ?

Diane du Saillant : Continuer dans cette même lignée citée ci-dessus : allier la beauté de la musique, du patrimoine et de l'énergie commune d'un public pour proposer aux festivaliers un moment exceptionnel en pouvant faire abstraction de toute la fatigue mentale et le stress proposés par la société actuelle ! Un beau défi !

Propos recueillis en juin 2026

présentation du Festival 2026

LIRE aussi notre présentation du 45ème Festival de La Vézère 2026



45ème Festival de La Vézère : du 7 juillet au 11 août 2026. LIRE notre présentation du Festival 2026 : https://www.classiquenews.com/correze-45eme-festival-de-la-vezere-du-7-juillet-au-11-aout-2026-orchestre-national-auvergne-rhone-alpes-jean-francois-zygel-diva-opera-axelle-saint-cyrielle-denis-podalydes-la-boheme-la-cen/

Pour sa 45ème édition, le Festival de la Vézère, événement exemplaire en milieu rural, voit grand et large, confirme sa réussite en fusionnant diversité et excellence soit cet été, une programmation anniversaire comprenant 150 artistes, 25 événements ; c'est une constellation d'événements riches et divers qui rayonnent sur le territoire corrézien, en investissant pas moins de 15 lieux patrimoniaux.
