ENTRETIEN avec Denis LEVAILLANT, à propos de son nouvel enregistrement dédié aux Préludes non mesurés de Louis Couperin

Pour ses 400 ans en 2026, Louis Couperin (1626 – 1661), en partie éclipsé par son neveu François, méritait bien un éclairage original et personnel. Pari relevé et réussi par le compositeur et pianiste Denis Levaillant qui a enregistré les fameux *Préludes « non mesurés »* au piano : à l'interprète de réaliser le corpus légué par le compositeur baroque, l'un des plus audacieux et aussi des plus emblématiquement français qui soit… Familier du jazz et de l'improvisation, Denis Levaillant aborde les *Préludes* en en soulignant l'essence expérimentale, la vivacité comme la liberté inventive. Jamais le geste n'a paru aussi juste et pertinent, le pianiste privilégiant toujours l'esprit du jaillissement et de l'imagination comme source d'une dramaturgie « *cinématique* »…

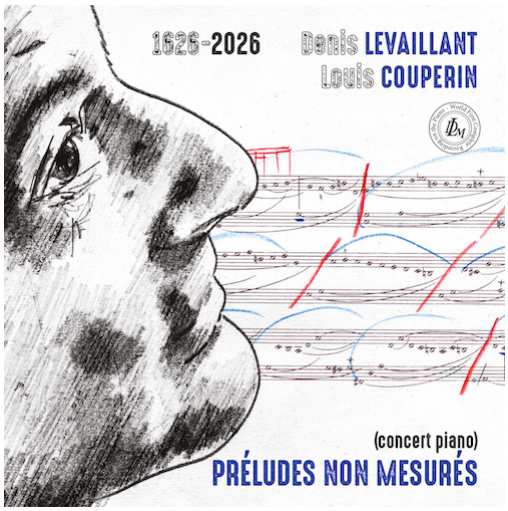

Photo : © IMDb

CLASSIQUENEWS : Pourquoi Louis Couperin, et pourquoi les Préludes non mesurés aujourd'hui ?

Denis Levaillant : Je souhaitais marquer l'anniversaire de sa naissance. C'est un compositeur majeur du XVIIe siècle qui n'est toujours pas connu du plus grand nombre, le succès de son neveu François l'ayant un peu mis dans l'ombre. Cette invention géniale que sont les Préludes non mesurés m'appelle depuis fort longtemps: je les cite par exemple dans mon livre sur l'Improvisation musicale, paru en 1980. Cette musique totalement écrite reste très proche de l'improvisation, il fallait donc que je m'en approche. Je n'ai pas changé de langue, je me suis approché d'une de ses sources.

CLASSIQUENEWS : Pourquoi le piano ?

Denis Levaillant : Aujourd'hui, tous les pianistes jouent Rameau. Il me semble temps de jouer la musique de Louis Couperin sur le piano d'aujourd'hui, car il se prête admirablement à son interprétation. Sa richesse harmonique

rend pleinement justice à cette écriture. Certaines tenues donnent presque l'impression que Couperin imagine l'effet de la pédale tonale: les basses profondes ne cessent de déclencher des halos résonants dans le médium.

CLASSIQUENEWS : Le jazz apporte-t-il quelque chose ?
Denis Levaillant : Plus que le jazz, c'est la pratique de l'improvisation qui me semble pertinente ici. Il faut respirer, phraser sans mesure, déclamer, articuler, ornementer, s'attarder, puis se presser, exactement comme dans une improvisation d'aujourd'hui.

CLASSIQUENEWS : Que révèlent les Préludes ?
Denis Levaillant : Ils révèlent un compositeur d'une modernité étonnante. Il pense la musique comme un organisme vivant, comme une langue en mouvement, une narration. Plus une musique est autonome, cohérente et créative, plus elle devient cinématique. Les Préludes de Louis Couperin produisent des images sans jamais les décrire.

CLASSIQUENEWS : Où situez-vous cet enregistrement dans votre parcours ?
Denis Levaillant : Depuis toujours, j'ai l'intuition de construire une œuvre unique dont chaque étape, chaque composition nouvelle, révèle une couleur différente. Par ailleurs, quand j'interprète, je suis en situation de créateur: je dois penser comme le compositeur au point de ressentir son écriture comme la mienne. Couperin n'est donc

pas un détour. C’est une nouvelle entrée dans ce même univers.

CLASSIQUENEWS : Une anecdote, un souvenir lié à cet enregistrement ?
Denis Levaillant : En réécoutant les prises, je me suis aperçu que j’avais joué intuitivement un si bécarre à la place du si bémol au début du cinquième Prélude. Mon premier réflexe a été de vouloir corriger cette « erreur ». Mais cette note créait une tension harmonique inattendue qui me paraissait juste, d’autant que le prélude joue ensuite sur une ambiguïté permanente entre majeur et mineur (dès les lignes 2 et 3, le sib devient bécarre, redevient bémol, etc.). J’ai finalement décidé de la conserver. À certains moments très rares, l’oreille peut être plus fidèle que l’oeil.

Propos recueillis en août 2026

LIRE aussi notre présentation annonce du cd Louis COUPERIN : Préludes non mesurés. Denis Levaillant, piano (1 cd DLM éditions)

LOUIS COUPERIN : Préludes non mesurés, Première intégrale

mondiale des Préludes non mesurés sur un piano de concert moderne… À l'occasion des 400 ans de sa naissance, le pianiste Denis Levaillant présente le premier enregistrement intégral au piano des Préludes non mesurés de Louis Couperin (dans l'édition de Davitt Moroney)

https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-louis-couperin-preludes-non-mesures-danis-levaillant-piano-1-cd-dlm-editions/