ENTRETIEN avec Carlos VIZCAINO, administrateur de l’Orchestre de Chambre de Toulouse, à propos de la nouvelle saison 2026-2027

75 ans d’histoire, une liberté de répertoire assumée, – du baroque au contemporain, l’OCT Orchestre de chambre de Toulouse incarne l’excellence des orchestres de cordes, soucieux d’un son d’une rare cohésion, d’un esprit hautement chambriste, dont la liberté du geste explore tous les styles (jusqu’aux succès de la musique pop), dans l’écoute et le partage. Fondé sur la rencontre et le renouvellement continu, l’Orchestre fait aussi rayonner la musique française en France et dans le monde, il gomme les frontières et les étiquettes afin qu’un lien naturel se noue de façon dynamique, dans les territoires et avec tous les publics. Explications

---

CLASSIQUENEWS : Qu’est ce qui fait selon vous la singularité de l’OCT ?
(répertoire, son, fonctionnement,…)



Carlos VIZCAINO : Je pense que **la singularité de l’Orchestre de Chambre de Toulouse** repose avant tout sur **une identité artistique forte**, construite au fil de plus de 75 ans d’histoire, mais qui a toujours su rester vivante, curieuse et en mouvement.
La première singularité, c’est **notre liberté de répertoire**. Nous sommes un orchestre à cordes capable d’explorer un répertoire extrêmement vaste, de la musique baroque à la création contemporaine, en passant par le grand répertoire classique et romantique, mais aussi les musiques du monde, le tango, les musiques de film ou des projets qui sortent des cadres habituels. Cette ouverture fait partie de notre ADN. Nous aimons créer des passerelles entre les époques, les styles et les cultures, et proposer au public des expériences musicales qui ne sont jamais tout à fait les mêmes.
Il y a ensuite **notre son**. L’OCT possède une couleur sonore et une personnalité qui se sont construites au fil des générations de musiciens. La dimension chambriste de l’orchestre est essentielle : même lorsque nous jouons à plusieurs dizaines de musiciens, nous conservons cette écoute mutuelle, cette liberté de dialogue et cette capacité à respirer ensemble qui sont propres à la musique de chambre.
Notre fonctionnement est également une véritable particularité. L’Orchestre de Chambre de Toulouse est **une SCOP**, une société coopérative, dans laquelle les musiciens et les salariés participent à la vie et aux décisions de la structure. Cela crée un rapport très particulier à l’orchestre : chacun se sent pleinement responsable de son projet

artistique, humain et économique. Nous ne sommes pas simplement des interprètes réunis pour jouer un programme, nous sommes collectivement engagés dans la construction et le développement d’un projet.
Enfin, je dirais que notre singularité tient aussi à notre capacité à conjuguer un fort ancrage territorial et une véritable ouverture internationale. Nous sommes profondément attachés à Toulouse et à notre public, tout en ayant la volonté de faire rayonner notre orchestre bien au-delà de nos frontières, comme l’illustrent notamment nos tournées aux États Unis, et Amérique Latine mais aussi en Asie et Australie
L’OCT est un orchestre qui assume son histoire sans jamais s’y enfermer. Il possède une identité, un son et une culture collective, mais il conserve surtout une grande liberté : celle de prendre des risques, d’explorer, de rencontrer d’autres artistes et de surprendre son public. C’est sans doute cette combinaison entre tradition, liberté artistique et esprit collectif qui fait sa singularité.



CLASSIQUENEWS : Pouvez vous évoquer 2 programmes récents qui représentent idéalement l'approche de l'Orchestre ?

Carlos VIZCAINO : Deux programmes récents illustrent particulièrement bien cette diversité et cette **liberté artistique**.
Le premier est notre récente tournée au Mexique, avec la violoniste **Manon Galy**, et notamment notre concert à Monterrey, dans le cadre du Festival Internacional Santa Lucía. Avec un programme consacré à la musique française, nous avons eu l'honneur de représenter la France devant plus de 10 000 spectateurs sur la Macroplaza, la place la plus grande d'Amérique Latine. Ce projet illustre notre volonté de défendre et de faire rayonner le patrimoine musical français à l'international, tout en portant haut les couleurs de Toulouse.
Le deuxième est un programme présenté à la Salle Gaveau, à Paris, qui proposait une rencontre entre la musique classique et **les grands succès de la musique pop**. Joué à guichets fermés, ce concert a rencontré un très beau succès. Il représente parfaitement notre envie de sortir des formats traditionnels, de créer des passerelles entre les genres musicaux et de toucher des publics qui ne viennent pas nécessairement écouter de la musique classique.
Ces deux expériences, très différentes, résument bien notre démarche : être capables de défendre une identité musicale forte et un patrimoine exigeant, tout en restant ouverts, inventifs et désireux de surprendre les spectateurs.



CLASSIQUENEWS : Qu’apporte la présence pendant la saison des solistes invités ? pour l’orchestre, pour les spectateurs ?

Carlos VIZCAINO : La présence de solistes invités est fondamentale dans la vie d’un orchestre comme le nôtre. Elle représente avant tout une formidable occasion de rencontre, de partage et d’enrichissement artistique. Pour les musiciens de l’orchestre, travailler avec des solistes de sensibilités, de générations et de parcours différents est toujours stimulant. Chaque artiste apporte sa personnalité, sa vision de la musique, sa manière de phraser, de respirer et de dialoguer avec l’orchestre. Cela



nous oblige à nous renouveler, à sortir de nos habitudes et à aborder les œuvres sous un nouvel éclairage. C'est aussi une manière de continuer à apprendre, à progresser et à maintenir **une dynamique artistique permanente**.

Pour les spectateurs, la présence de solistes invités est une invitation à la découverte. Elle leur permet de rencontrer des artistes de premier plan, parfois des personnalités reconnues internationalement, mais aussi de découvrir de nouveaux talents. Chaque soliste apporte une interprétation singulière, une sensibilité et une lecture personnelle des œuvres. Une même partition peut ainsi prendre des couleurs très différentes d'un concert à l'autre.

Enfin, ces collaborations contribuent à ouvrir l'orchestre sur le monde musical actuel. Elles créent des rencontres entre des univers artistiques, favorisent les échanges et permettent de construire des projets qui vont parfois bien au-delà du simple concert. Je crois surtout que le plus intéressant est cette réciprocité : le soliste ne vient pas simplement jouer avec l'orchestre, il entre dans un véritable dialogue avec les musiciens. Et c'est précisément cette dimension humaine et musicale qui rend chaque collaboration unique. Notre ambition est que chaque artiste invité laisse une empreinte dans la vie de l'orchestre et que chaque rencontre offre au public **une expérience musicale nouvelle.**

CLASSIQUENEWS : Y a t il des dispositifs ou des thématiques que vous abordez et approfondissez de saison en saison ?

Carlos VIZCAINO : Oui, même si nous tenons à conserver une grande liberté dans la construction de nos saisons, il existe plusieurs axes artistiques que nous développons et approfondissons d'une saison à l'autre.

Le premier est notre travail autour du **grand répertoire pour orchestre à cordes**. Nous revenons régulièrement aux grands

compositeurs, notamment Haydn, Mozart, Bach ou Vivaldi, avec la volonté de proposer des lectures renouvelées de leurs œuvres. Il ne s'agit pas simplement de reprendre des partitions incontournables, mais de continuer à les explorer, de les confronter à de nouvelles sensibilités et de faire évoluer notre interprétation.

Un deuxième axe important est **la rencontre entre les répertoires et les cultures**. Nous aimons créer des passerelles entre la musique classique, les musiques traditionnelles, le tango, les musiques du monde ou encore le cinéma. Ces explorations ne sont pas des parenthèses dans notre programmation : elles font partie intégrante de notre identité et nous permettent d'élargir constamment notre horizon artistique.

La transmission et la formation occupent également une place essentielle dans notre projet. Nous considérons comme particulièrement importants nos programmes pédagogiques et nos collaborations avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et l'isdaT (Institut supérieur des arts et du design de Toulouse). Ces partenariats nous permettent de travailler au contact des jeunes musiciens, de leur transmettre notre expérience du métier d'orchestre, de les sensibiliser à la pratique collective et de leur faire découvrir les réalités de la vie professionnelle. Nous souhaitons ainsi contribuer activement à la formation des artistes de demain, en créant un véritable lien entre l'enseignement supérieur et la vie musicale professionnelle.

Nous accordons également une place importante aux collaborations avec les solistes invités. Certaines rencontres donnent naissance à des relations artistiques durables, qui peuvent se prolonger sur plusieurs saisons et permettre d'approfondir un répertoire, de construire des programmes plus ambitieux ou même d'imaginer des projets discographiques.

Nous cherchons à développer des formats qui favorisent la rencontre avec différents publics : concerts pédagogiques, projets destinés aux jeunes, concerts hors les murs ou propositions dans des lieux et des contextes inhabituels.

Au fond, notre démarche consiste à trouver un équilibre entre continuité et renouvellement. Nous voulons construire une véritable histoire artistique dans la durée, tout en gardant cette curiosité et cette liberté qui nous permettent de ne jamais nous répéter. Chaque saison doit être à la fois le prolongement de la précédente et l'ouverture d'un nouveau chapitre.



CLASSIQUENEWS : De quelle façon rayonnez-vous à Toulouse, sur la Métropole et dans le territoire ?

Carlos VIZCAINO : Notre rayonnement repose avant tout sur **un attachement très fort à Toulouse**, où l'Orchestre de Chambre de Toulouse est implanté depuis presque 75 ans. Nous considérons que notre rôle ne consiste pas uniquement à proposer des concerts, mais aussi à participer activement à **la vie**

culturelle de la ville et de son territoire.
À Toulouse, nous développons une présence régulière à travers **notre saison de concerts**, nos collaborations avec les institutions culturelles, les salles de spectacle et les différents acteurs du paysage musical local. Nous souhaitons proposer une programmation accessible, exigeante et ouverte à tous les publics, tout en contribuant à faire vivre la musique classique sous des formes variées.
À l'échelle de la Métropole et de la Région, nous avons également à cœur de sortir des lieux de diffusion habituels pour aller à la rencontre des publics. Les concerts dans différentes communes, les partenariats avec les collectivités, les projets pédagogiques et les actions de médiation nous permettent de faire circuler la musique et de toucher des personnes qui n'ont pas toujours l'occasion de se rendre dans les salles de concert traditionnelles.
La transmission constitue également un axe important de notre présence territoriale, notamment à travers nos collaborations avec le Conservatoire de Toulouse et l'isdaT. Nous souhaitons participer à la formation des jeunes générations et contribuer à la vitalité de l'écosystème musical toulousain.
Enfin, notre rayonnement dépasse largement les frontières régionales. Nos tournées internationales, notamment en Asie, Australie, Afrique et Amérique et plus récemment au Mexique, permettent de faire connaître l'Orchestre de Chambre de Toulouse à l'étranger et, à travers lui, de porter une image dynamique de notre ville et de son territoire. Nous sommes particulièrement fiers de pouvoir **représenter Toulouse** sur des scènes et dans des festivals internationaux.
Notre ambition est donc de conjuguer proximité et rayonnement : être un orchestre profondément ancré dans son territoire, accessible à ses habitants, tout en étant capable de porter son identité artistique bien au-delà de Toulouse.

CLASSIQUENEWS : Un disque, un enregistrement, un programme que vous avez en tête et qui représente tout à fait ce qu'est l'Orchestre de chambre de Toulouse ? Pour quelles raisons ?

Carlos VIZCAINO : Deux enregistrements me viennent particulièrement à l'esprit, car ils illustrent deux facettes complémentaires de l'identité de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.
Le premier est l'enregistrement des **Quatre Saisons de Vivaldi**, réalisé pour EMI Classics sous la direction de **Louis Auriacombe**. C'est un disque emblématique, qui figure parmi les enregistrements marquants de l'histoire discographique de l'orchestre. Il témoigne de notre histoire, de notre exigence artistique et de la personnalité musicale qui ont construit la réputation de l'OCT au fil des décennies.
Le deuxième est notre dernier disque avec la contralto **Rose Naggar-Tremblay**, lauréate d'une Victoire de la musique au Canada. Cet enregistrement, réalisé sur instruments baroques et avec des cordes en boyau, illustre notre volonté d'explorer de nouvelles couleurs sonores et de renouveler notre approche du répertoire. Il a été élu disque de l'année par l'ASDIQ au Canada, une reconnaissance qui nous touche particulièrement.
Je trouve que ces deux disques résument parfaitement ce qu'est l'OCT : un orchestre profondément attaché à son histoire et à son patrimoine, mais qui n'a jamais cessé d'évoluer, d'expérimenter et de se réinventer. C'est cette capacité à conjuguer héritage, exigence et curiosité artistique qui constitue, à mes yeux, l'une de nos grandes forces.

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les enjeux des tournées ? Comment concevez-vous les programmes destinés ainsi à circuler ?

Carlos VIZCAINO : Les tournées représentent un enjeu essentiel pour l'Orchestre de Chambre de Toulouse, à la fois sur le plan

artistique, humain et en matière de rayonnement. Elles nous permettent de faire connaître notre identité au-delà de notre territoire, de représenter Toulouse et de porter la culture française à l'international.
Elles sont également des occasions de rencontres et d'échanges avec d'autres cultures, d'autres artistes et de nouveaux publics. Chaque tournée enrichit notre expérience et nourrit notre démarche artistique.
Pour concevoir les programmes, nous recherchons un équilibre entre le grand répertoire classique, qui fait partie de notre identité, et des propositions plus ouvertes, capables de susciter la curiosité et de toucher des publics différents.
Nous tenons à proposer des programmes cohérents, accessibles et représentatifs de la personnalité de l'orchestre, tout en tenant compte du contexte culturel et du festival qui nous accueille.
Au fond, nous ne concevons pas les tournées comme une simple exportation de nos concerts, mais comme de véritables occasions de rencontre, de partage et de **dialogue entre les cultures**.

CLASSIQUENEWS : Depuis la Covid et avec l'avènement des nouveaux formats de concerts, comment a évolué l'offre artistique de l'Orchestre ?

Carlos VIZCAINO : Depuis la Covid, nous avons souhaité faire évoluer notre offre artistique et ne pas nous limiter aux formats traditionnels du concert. Cette période nous a amenés à réfléchir davantage à la manière de rencontrer les publics et de rendre la musique accessible à des personnes différentes.
Nous avons ainsi développé des formats plus variés, des concerts dans des lieux inhabituels, des projets autour de la musique pop, du cinéma, des musiques du monde ou encore des

propositions mêlant différents univers artistiques comme le cirque
Nous avons également renforcé notre attention à la médiation et aux projets pédagogiques, avec l’envie de créer davantage de proximité avec les spectateurs, notamment les jeunes générations. L’idée n’est pas de remplacer le concert traditionnel, qui reste essentiel, mais de proposer d’autres portes d’entrée vers la musique classique et de renouveler l’expérience du public. Finalement, nous cherchons à conserver notre exigence musicale tout en faisant preuve de davantage de souplesse, de créativité et d’imagination dans la manière de présenter nos concerts.

Propos recueillis en novembre 2026



saison 2026 – 2027

LIRE aussi **notre présentation de la nouvelle saison 2026 – 2027 de l’OCT Orchestre de Chambre de Toulouse,** temps forts, thématiques, solistes invités, lieux de concerts, tournées,… : https://www.classiquenews.com/orchestre-de-chambre-de-toulouse-oct-nouvelle-saison-2026-2027/

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (OCT), nouvelle saison 2026 – 2027
