ENTRETIEN avec Boris BLANCO, directeur artistique du Festival de la Chaise Dieu, à propos de l’édition 2025

À l’aube de ses 60 ans, le Festival de la Chaise-Dieu affirme haut et fort son identité musicale en particulier à travers l’architecture de l’ Abbatiale Saint-Robert qui en est l’écrin spectaculaire et le cadre idéal pour les vertiges sacrés comme symphoniques. Éclectique et ouverte, généreuse mais exigeante, la programmation chaque été sait surprendre, convaincre, éblouir… Et ce n’est pas la récente arrivée du violoniste Boris Blanco comme directeur artistique, qui contredit cette montée en puissance, bien au contraire. Entretien spécial sur l’édition 2025, ses temps forts, ses promesses… en préambule à la grande fête de 2026.

Photo : portrait de Boris Blanco © B Pichène

CLASSIQUENEWS: Comment caractériser l'esprit et le fonctionnement du Festival ? Qu'est ce qui fait sa singularité et son attractivité ?

BORIS BLANCO : L'esprit du Festival de La Chaise-Dieu, c'est avant tout celui d'une rencontre : celle de la musique et d'un patrimoine exceptionnel, l'abbaye et ses lieux chargés d'histoire. Depuis sa création, le Festival porte la volonté de faire vivre et rayonner ce site unique grâce à une programmation exigeante, qui mêle grands chefs-d'œuvre du répertoire sacré et symphonique, découvertes, créations contemporaines, grands noms et jeunes talents. Ce qui fait la singularité et l'attractivité du Festival, c'est justement cette alchimie entre la beauté du cadre, la qualité artistique et l'atmosphère si particulière que ressentent artistes comme spectateurs. Le Festival reste à taille humaine : il fonctionne grâce à une équipe permanente investie tout au long de l'année et s'appuie sur un engagement remarquable de nombreux bénévoles pendant l'été, dont près de la moitié ont moins de 30 ans. C'est cette dynamique collective, alliée à la magie des lieux, qui transforme chaque concert en une véritable expérience : un moment de recueillement, d'émotion et de partage.

CLASSIQUENEWS : Sur le plan artistique comment avez-vous diversifié et renouvelé l'offre et la forme des concerts / des événements musicaux ?

BORIS BLANCO : Depuis 2023 et ma première programmation, nous

avons d’abord considérablement enrichi l’offre de concerts, passant de 25 à 33 cette année, sans pour autant allonger la durée du festival. Cela contribue à créer cette impression d’opulence et de « douce folie » qui, à mon sens, fait l’essence même d’un festival.

J’ai également souhaité élargir encore davantage les répertoires abordés : par exemple, en proposant des opéras à l’Abbatiale Saint-Robert ou en inaugurant un cycle de créations sacrées, dont le deuxième volet verra le jour en 2026.

Cette identité « généraliste » du festival – sa capacité à embrasser tous les genres, tous les styles et toutes les époques – constitue, je le crois profondément, notre véritable richesse. Il nous faut rester fidèles à cet esprit d’ouverture et demeurer sans cesse prêts à proposer des formes nouvelles et inattendues.

CLASSIQUENEWS : Quel est l’ancrage géographique et patrimonial du Festival ?

BORIS BLANCO : Le Festival de La Chaise-Dieu est avant tout un festival profondément ancré dans son territoire casadéen. Cette année, nous allons parcourir 25 communes, dont la grande majorité comptent moins de 1 000 habitants, réparties sur trois départements d’Auvergne-Rhône-Alpes. Cet ancrage est essentiel pour nous : il fait de nous de vrais passeurs, des ambassadeurs de la culture en milieu rural. Ce qui nous touche particulièrement, c’est qu’à chaque étape, on ressent un vrai désir de musique, une curiosité, une attente forte du public local. Et puis, il y a ces lieux patrimoniaux magnifiques, souvent méconnus, que nous avons la chance de faire vivre et résonner grâce au festival. C’est à la fois un privilège et une immense richesse.

© B Pichène

CLASSIQUENEWS : Quels sont pour vous les temps forts de cette édition 2025 ?

BORIS BLANCO : Evidemment, pour moi chaque concert est un temps fort ! Si je devais choisir, je dirais que la première venue de l'Orchestre national du capitole de Toulouse les 29 & 30 aout s'annonce comme un moment historique, et peut être encore plus le concert du 30 aout avec la 4ème symphonie de Bruckner, car je trouve que la grande musique symphonique résonne dans cette abbatiale Saint-Robert comme nulle part ailleurs.

Toujours dans les temps forts, le concert des Métaboles consacré à Philip Glass le 29 août 2025 à l'abbatiale Saint-

Robert sera lui aussi un moment important, que j’attends particulièrement, car aussi étrange que cela puisse paraitre, cette musique se marie parfaitement avec ce lieu, et les pierres millénaires subliment cette musique pourtant écrite plusieurs siècles après

CLASSIQUENEWS : Dans les éditions prochaines, que souhaitez vous renforcer encore ?

BORIS BLANCO : En 2026, nous fêterons nos 60 ans, un cap important que nous voulons célébrer comme il se doit : avec démesure, joie… et bien sûr, beaucoup de musique ! Mais au-delà de la fête, ce qui reste fondamental pour nous, c’est de renforcer sans cesse l’exigence autour de nos manifestations culturelles. Cela signifie une ouverture toujours plus grande sur les questions de société, une volonté forte de sensibiliser tous les publics à notre art, mais surtout – et c’est là notre priorité – une exigence artistique toujours renouvelée. On se doit de chercher sans cesse à aller plus loin : dans la découverte, dans la création de nouvelles formes, et dans l’accueil d’artistes venus du monde entier.

CLASSIQUENEWS : A tous ceux qui soit suppriment ou réduisent les subventions pour le spectacle vivant et les Festivals, que répondez-vous pour les faire changer d’avis ?

BORIS BLANCO : Je dirais que l’homme ne fait que trop peu de belles choses sur terre pour rendre difficile l’exercice de ce qu’il y fait de mieux : l’art, et plus particulièrement la musique.

Propos recueillis en juillet 2025

présentation 2025

LIRE **notre présentation de l’édition 2025 du Festival de la CHAISE-DIEU** : temps forts, grands concerts symphoniques et de musique sacrée : https://www.classiquenews.com/59eme-festival-de-la-chaise-dieu-du-20-au-30-aout-2025-lorfeo-par-les-epopees-le-messie-par-le-concert-spirituel-consuelo-suite-de-lintegrale-beethoven-orchestre-ph/