

ENTRETIEN avec Ben GLASSBERG, à propos de IOLANTA de Tchaïkovsky, à l'affiche de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen (les 5 et 7 mars 2026)

**A l'occasion des deux représentations de
Iolanta de Piotr Ilitch Tchaïkovsky (en
version de concert, les 5 puis 7 mars
2026), le chef Ben Glassberg précise sa
propre vision de l'ouvrage ; il évoque
aussi les défis spécifiques que doit
relever les musiciens... c'est ainsi le
dernier opéra qu'il propose comme
directeur musical de l'Opéra Orchestre
Normandie Rouen...**

Photo portrait de Ben Glassberg © Caroline Dautre

**CLASSIQUENEWS : Quelle est votre vision globale de la
partition de Iolanta, orchestralement et dramatiquement ?**



Ben Glassberg. Opéra de Rouen Normandie. Janvier 2025. Photo © Caroline Dautre

BEN GLASSBERG : Cette pièce est tellement bien écrite : c'est très concis. Tchaïkovsky nous apporte toutes les émotions possibles en très peu de temps. Il faut bien trouver toutes les couleurs, toutes les émotions, mais aussi la grande ligne entre l'obscurité du début et la majesté de la fin. Sans mise en scène, on est obligé de vraiment utiliser nos oreilles. Je trouve que, dans cette pièce en particulier, les émotions sont toujours évidentes, simplement dans la musique de l'orchestre et les voix. J'aimerais bien les faire sonner.

CLASSIQUENEWS : Comment cette nouvelle réalisation s'inscrit-elle dans votre travail global avec l'Orchestre et l'Opéra de Rouen ?

BEN GLASSBERG : En fait, c'est le dernier projet lyrique que je fais en tant que Directeur musical de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen. Donc cela représente la fin de notre voyage ensemble dans ce répertoire. Après six années de répertoire lyrique très divers, j'ai voulu terminer avec une pièce où la musique est vraiment au centre. Nous avons traversé un répertoire allant jusqu'au sommet du canon, y compris Wagner, Poulenc et Richard Strauss. En revanche, nous n'avons pas fait

d'opéra en russe ensemble, et ce répertoire est très riche ; j'aimerais bien l'ouvrir un peu avant de partir.

CLASSIQUENEWS : Comment avez-vous choisi les chanteurs ?

BEN GLASSBERG : Cette distribution réunit parmi les plus grands chanteurs du monde. Le premier choix pour moi a été mon amie Mané Galoyan dans le rôle d'Iolanta. Elle incarne des rôles de soprano lyrique d'une façon incomparable, et cette prise de rôle arrive à un moment parfait de sa carrière. Autour d'elle, nous avons choisi une distribution avec à la fois des chanteurs expérimentés et reconnus dans ce répertoire (Bogdan Volkov, Ilja Kazakov, Thomas Lehman), de nouveaux prodiges (Vladislav Chizhov) et des chanteurs fidèles et très aimés chez nous (Lucile Richardot).

CLASSIQUENEWS : Quels sont les bénéfices et les défis d'une lecture sans mise en scène ?

BEN GLASSBERG : Sans mise en scène, évidemment, l'histoire est moins explicite. Mais cela nous permet de suivre l'histoire sans concept, dans une situation où la musique nous guide. J'adore le faire parfois (sûrement pas toujours, car le théâtre est mon premier amour), parce que cela évite toutes les préoccupations hors de la musique. Cela donne le pouvoir à nos oreilles.

Propos recueillis en février 2026

Iolanta de Tchakikovsky à l'affiche de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen OONR, les jeudi 5 et samedi 7 mars 2026 :

<https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/iolanta-tchaikovsky/>