

Ensemble Orchestral de Paris Saison 2007-2008

Ensemble Orchestral de Paris

Saison 2007-2008

La nouvelle saison de l'Ensemble Orchestral de Paris est doublement festive. L'Orchestre fête en 2008 ses 30 ans. C'est aussi la dixième année que les musiciens sont dirigés par leur chef John Nelson qui accompagnera ce nouveau cycle de découverte et d'épanouissement musical avec d'autant plus d'émotion, qu'il s'agit de sa dernière année à la tête de l'EOP.

Outre un fil conducteur réservé à **Félix Mendelssohn** (Symphonie n°3 « écossaise », le 9 octobre; Symphonie n°9 « La Suisse », le 11 mars 2008; Symphonie n°4 « italienne », le 28 mars; Symphonie n°5, le 29 avril; Concerto pour violon, piano et cordes, le 6 mai 2008), l'Orchestre poursuit son approche des **grandes oeuvres sacrées**, aspect de la programmation auquel tient particulièrement John Nelson, ainsi trois chefs-d'oeuvre sont annoncés: *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach (Les 5 et 6 mars 2008, à la Cathédrale Notre-Dame de Paris), *Les Vêpres d'un confesseur* et *La Messe du Couronnement* de Mozart, à la Basilique Saint-Denis, le 17 juin 2008.

Pour la scène lyrique, l'Ensemble Orchestral de Paris occupera la fosse du Théâtre des Champs Élysées à Paris dans **The Rake's progress d'Igor Strawinsky**. Parmi les perles méconnues heureusement exhumées de la saison à venir, notons particulièrement plusieurs oeuvres d'**Anton Dvorak**: *Sérénade* (le 18 septembre), *Symphonie n°5* (le 16 octobre), *Quintette « Américain »* (cycle de musique de chambre à la salle Cortot, le 10 novembre 2007); *Concerto pour violon* (le 28 mars 2008, direction et violon: Thomas Zehetmair) ; mais aussi, le *Concerto pour piano* de **Grieg** (le 9 octobre, Mihaela Ursuleasa, piano); le *Concerto pour violoncelle* d'**Edouard Lalo** (le 29

janvier 2008, Henri Demarquette, violoncelle sous la direction de Eivind Gullberg Jensen); la *Symphonie en ré majeur* de **Cherubini** (le 6 mai 2008, direction: Juraj Valcuha); le concert Joseph Haydn qui convient idéalement au format de l'orchestre (formation de « Mannheim » de 43 musiciens): le 27 mai 2008, Théâtre des Champs Elysées.

✘ Aux côtés des chefs invités, comme le déjà nommé E.G. Jensen, mais aussi Lionel Bringuier, Muhai Tang, Joseph Swensen, Sian Edwards, Juraj Valcuha, les musiciens de l'Ensemble Orchestral de Paris joueront en compagnie de grands solistes dont Boris Berezovsky dans les Concerto pour pianos de Chopin (le 8 janvier 2008), la soprano Diana Damrau (Récital Salieri/Mozart, le 18 mars 2008), Gérard Poulet dans le Concerto pour violon en ré majeur de Johannes Brahms (le 20 mai 2008)...

L'Ensemble Orchestral de Paris poursuit aussi son approche des **oeuvres contemporaines** comme le rappellent les concerts d'Eric Tanguy (Adagio et Incanto, le 27 novembre 2007), Jay Gottlieb, piano (Concert américain, le 11 décembre 2007: Improvisation sur des thèmes fournis par la public, oeuvres de John Adams, Yehudi Wyner...), et la création française (le 11 mars 2008) de « Apparitions », ouverture pour cordes de Rodolphe Schacher (création mondiale, à Zurich, la veille).

Salle Cortot, les instrumentistes de l'EOP poursuivent leur saison de **musique de chambre**. A noter entre autres, les concerts Takemitsu (« Entre-temps », pour hautbois et quatuor à cordes, 1987. Le 8 décembre 2007), Albert Roussel (Trio pour flûte, alto et violoncelle opus 40, 1929. Le 29 mars 2008) et Louise Farrenc (Quintette n°1 opus 30, le 26 avril 2008).

Informations

Découvrez tous les programmes, les lieux et les horaires de la saison 2007-2008 de l'Ensemble Orchestral de Paris sur le site de l'Orchestre: www.ensemble-orchestral-paris.com

CD

[Luwig van Beethoven: intégrale des Symphonies](#) (coffret de 5 cd, Ambroisie, 2006)

Crédits photographiques

John Nelson et l'Ensemble Orchestral de Paris © Ensemble Orchestral de Paris